

**карты  
маршрутов**

КРАСИВАЯ СТРАНА  
**ФОКУС**

спецпроект

№5 (12) 2010 focus.ua

# ЗИМНИЙ ЛЬВОВ

**300 причин  
встретить Новый год  
и Рождество  
в городе Льва**

**прогулки по городу  
уникальные экспонаты музеев  
изюминки львовской кухни  
10 поездок вокруг  
Львова**

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 20 ГРН.

ISSN 1998-4251

0 5



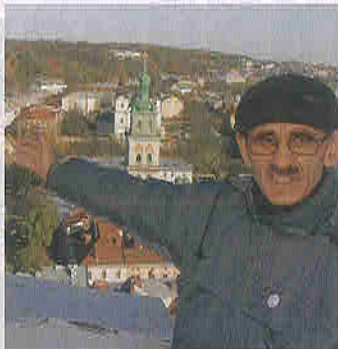
9 771998 425106

спонсор випуску



**Прогулки ..... 6**

Маршруты по известным и неизвестным кварталам старинного города

**Легенды.....46**

Нечистая сила, золушки и короли, прекрасные дамы и всепобеждающая любовь

**Дворики.....50**

Привидения, «кровавый колодезь», 3D-картины, деревянная брусчатка, Ленин и Сталин

**Трамваи.....52**

Романтические прогулки на самом романтическом виде транспорта

**Люки и решётки ..... 53**

Ветераны львовской канализации и водопровода, которым больше 100 лет

**Музеи ..... 54**

Икона «Страшный суд» XVI века, флюгер «Левчик» XVII века, пивной сосуд «Зося» XIX века

**Рестораны.....62**

«Москальки пьяные», «Галичина обетованная», «Мясо грилеве» и другие шедевры львовской кухни

**Отели ..... 68**

Где переночевать во Львове роскошно, но дорого, а где – поспартански, но дёшево

**Театры и кино ..... 70**

От классики оперы и балета до современных театральных представлений

**Сувениры ..... 71**

«Боевые карты УПА», футболка «Дякую, що я не москаль», шоколадные фаллосы

**Новый год ..... 72**

12 вещей, которые нужно сделать во Львове в новогодние праздники

**Вокруг Львова.....74**

10 лучших поездок по Львовщине, которые можно совершить за один день

Фокус спецпроект №5(12) 2010 г.  
 Учредитель ООО «Издательство Фокус»  
 Издатель ООО «Издательство Фокус»  
 Редактор:  
 Дмитрий Слинко,  
 Наталья Майданник  
 Над выпуском работали:  
 Денис Капустянич, Игорь Артамонов,  
 Сергей Окомельчук, Александр Шатов,  
 Милада Полищук, Татьяна Казённова,

Ирина Букреева, Дмитрий Стойков,  
 Дмитрий Алексеенко, Николай Иващенко,  
 Александр Яремчук, Алексей Бутенко,  
 Ирина Пустынникова, Галина Гулало,  
 Анна Мишишин, Марианна Попович,  
 Милена Жердий, Илона Демченко,  
 Сергей Криница, Юлия Слинко, Игорь  
 Хома, Роман Морозов, Олег Жарий  
 Адреса издателя и редакции совпадают:  
 Украина, г. Киев, 04080,

ул. Фрунзе, 104, тел. 207-45-54,  
 e-mail: info@focus.in.ua  
 Размещение рекламы т. 207-45-50  
 Неля Чернышук (руководитель),  
 Ирина Долгова, Руслана Фещенко,  
 Антон Номинас, Марина Умаханова,  
 Смальчук Алина  
 Распространение т. 207-97-22  
 Лариса Гриценко, Ирина Перепелица  
 Печать: Компания «Юнивест Принт»,

Украина, г. Киев, 01054,  
 ул. Дмитриевская, 44-6, тел. 484-41-67  
 Тираж 41 500 экз. Зак. №189/00816  
 Номер сдан в печать 13.11.2010 г.  
 Распространяется в розничной сети  
 Рекомендуемая розничная цена 20 грн.  
 Свидетельство о госрегистрации:  
 КВ № 13741-2715 пр от 27.03.2008 г.  
 Материалы со знаком ® публикуются на  
 коммерческой основе.

# О привидениях и канализационных люках



**И**так, поехали: площадь Рынок, собор Святого Юра, Оперный театр, Итальянский дворик, дворец Потоцких, фейерверк на проспекте Свободы. Если позволяет время – ещё и Олесский замок. Кажется, ничего не забыли? Да, примерно так выглядит джентльменский набор туристов, приезжающих во Львов на новогодние праздники. Но неужели одну и ту же программу нужно повторять из года в год? Давайте попробуем её изменить.

Например, так: площадь Старый Рынок, Николаевская церковь, Муниципальный театр, двор-галерея пани Кравец, дворец Сапег, «кусание калиты». Если позволяет время – костёл Святого Бартоломея в Дрогобыче. Или так: Звенигородская площадь, конвикт пиаров, театр «Воскресение», коммунистический дворик, дворец Туркуллов-Комелло, праздник Пампуха. Если позволяет время – Францисканский монастырь в Городке.

«Красивая страна» приглашает вас заново открыть, казалось бы, уже давно знакомый город Льва. С помощью львовских журналистов, путешественников и просто знатоков города мы увидим тот Львов, который не замечают большинство туристов, суетящихся с фотоаппаратами-мыльницами на двух-трёх центральных улочках.

Мы прогуляемся по древнему Жовковскому предместью и шикарному Новому Свету. Под-

нимем головы, чтобы рассмотреть барельефы и маскироны на старинных домах. Внимательно поглядим под ноги в поисках раритетных чугунных люков и решёток. Увидим десятилитровую пивную кружку, выпьем фирменного пива её хозяина, а потом узнаем, как именно будет выглядеть Страшный суд для любителей спиртного. Кстати, неверующим в божье правосудие как минимум придётся поверить в запрет львовской мэрии на продажу алкоголя с 10 вечера до 10 утра.

Конечно же, известные места Львова мы тоже не обойдём своим вниманием. Ведь даже на площади Рынок найдутся архитектурные детали, ускользнувшие от ваших глаз; интересные музеи, которые вы ещё не посещали; не говоря уже о маленьких секретах вроде расписного плафона в парадном. А ещё мы сравним, чем отличались Leopold, Lemberg и Lwow от современного Львова – для этого на наших страницах мы приводем архивные открытки и гравюры.

Специальный раздел журнала мы посвятили львовским легендам, без которых впечатление о городе было бы неполным. Ведь за почти 800-летнюю историю Львова в нём настолько переплелись мифы и реальность, народные байки и исторические факты, что отличить правду от выдумки уже вряд ли удастся.

Правда ли, что вода с одного края крыши собора Св. Ольги и Елизаветы стекает в Чёрное,

а с другой – в Балтийское море? Вполне может быть: Львов стоит как раз на Расточье, то есть водоразделе бассейнов этих двух морей. А действительно ли по коридорам городской ратуши летает чёрный гроб? Смейтесь или нет, но этот факт зафиксирован в серьёзном историческом документе. Ну, допустим. Но ведь никаких привидений в городе уж точно нет? Сотрудники Государственного архива, работающие в Королевском арсенале, с вами поспорят, а уж они-то люди серьёзные.

Так может, рассказы о том, что «у них там во Львове москалей убивают», тоже не шутка? Ну, конечно же, не шутка! Убивают, правда, не каждый день – только по выходным. И не всех – некоторые берут на перевоспитание. Читайте об этом в разделе «Рестораны и кафе».

А кроме фотографий и приятных воспоминаний не забудьте увезти из Львова сувенир. Людям сдержанным подойдёт фигурка льва, искусно выполненная львовскими мастерами. Те, у кого развито чувство юмора, могут примерить футболку «Дякую тобі, Боже, що я не москаль». Ну а самые безбашенные просто не имеют права покидать город Льва без шоколадного, простите, фаллоса или плётки Мазоха.

Счастливого пути!

Дмитрий Слинко,  
редактор спецвыпуска

# Площадь Рынок

**Н**овогодние праздники — пожалуй, лучшее время на площади Рынок. Именно на Новый год и Рождество площадь оправдывает своё средневековое название: здесь шумит настоящая рождественская ярмарка. Всё, как в Европе: праздничные огни, глинтвейн, сувениры.

За праздничной суетой не забудьте внимательно рассмотреть саму площадь. Ведь Рынок — это сердце Львова. С разных сторон сюда сбегаются восемь городских улиц — когда-то главных, да и теперь не последних. 44 здания на площади образуют почти правильный квадрат, 142/129 м. Каждый из этих домов имеет не только свой номер, но и свой цвет, своё название и, конечно же, свою историю.

## 7 фактов о площади Рынок

### 1 Короли и капуста

Исторический факт: в 1410 г. на площадь Рынок привезли 52 знамени поверженного Тевтонского ордена и бросили их... в болото. Нет, это не ошибка летописца: в средние века на площади действительно было болото, да ещё какое! Никакой канализации средневековый город не знал, и все отходы окрестных домов гнили прямо перед ратушей. Тут даже было небольшое озеро — естественно, с отнюдь не питьевой водой. А поскольку на площади Рынок, как и положено, шла бойкая торговля, куча гнилья дополнялась ещё и базарным мусором. Когда Львов в конце XVIII в. посетил



австрийский император Иосиф II, шестёрка его коней застряла в болоте так, что монарха пришлось нести в ратушу на руках, а карету вытаскивать волами.

### 2 Оконное неравенство

Отличить дом шляхтича от дома купца на площади просто: только особы знатного происхождения имели право строить каменницу выше трёх этажей и шире трёх окон. Трёхоконье — наглядная иллюстрация принципа равных возможностей, предоставляемых каждому купцу. Купеческий характер застройки «виноват» и в многоэтажных подвалах практически каждого дома — товары же надо было где-то хранить. Некоторые подземелья использовались также для гипонауста (системы воздушного обогрева).



Восточная сторона площади



Я знаю дорогу!



### 3 Чёртова дюжина

Дом №13 на площади Рынок свой номер получил только в советские годы — раньше адрес «каменницы Алембеков» был «площадь Рынок, 12-а». Дело в том, что львовяне не только очень религиозны, но и потрясающе суеверны. А потому довоенный Львов пестрел номерами домов «11-а» — так горожане избегали несчастной цифры



### 7 Львовский килограмм

В старину на площади Рынок стояло большое корыто — мера для зерна. Дело в том, что в средние века каждая страна, а порой даже каждый город имели собственную систему мер и весов. Эталоном для львовских торговцев с 1598 г. на раз и было упомянутое корыто.



### 6 На широкую ногу

Тротуары львовского Рынка были едва ли не самыми широкими в Европе. Тут запросто могли разминуться сразу две пары — диковинка для Средневековья! Зато газовые фонари, освещавшие эти тротуары с 1860 г., заменили на электрические лишь в 1952 г.



### 5 Запретное дерево

В июне 1527 г. Львов охватил ужасный пожар: во всём городе уцелел только один (!) дом, а от площади Рынок осталась лишь ратуша. Наученные горьким опытом, городские власти с 1540 г. официально запретили строить во Львове дома из дерева.

### 4 VIP-плаха

На месте клумбы на западной стороне площади Рынок в старину было место для казни. Лишиться здесь жизни могла только знатная особа. В 1564 г. на площади был казнён господарь Молдавского княжества Штефан Томша, а в 1578 г. его горькую участь повторил казачий атаман Иван Подкова. Для преступников

меньшего калибра на Рынке с 1564 г. стоял позорный столб, украшенный скульптурами палача и Фемиды. За железные кольца к нему приковывали хулиганов и воришек. Столб стоит и сейчас, но уже в историческом музее. Любимый факт львовских экскурсоводов: в 1594 г. к стене одного из домов на Рынке прибили длинную цепь, на которую сажали сварливых жён.

13. Впрочем, в старину обходились и без остальных цифр: нумерации домов на Рынке не было вовсе. Каждое здание называли по оформлению фасада («Подо львом», «Под оленем») или по фамилии собственников. Кроме того, издавна каждый дом на площади отличался собственным цветом — эту давнюю полихромую восстановили уже в наши дни.



**Ратуша**

В центре квадрата высится королева Рынка — львовская Ратуша. Её адрес, разумеется, пл. Рынок, 1. Построенное в 1827–1835 гг. классицистическое здание (проект Ю. Маркля и Ф. Трешера) — уже четвёртый магистрат на этом месте. Современники её строительства считали сооружение уродливым и чрезмерно дорогим (шутка ли, полмиллиона крон!) и протестовали газетными статьями — так же, как и сейчас защитники Львова нападают на неудачные, на их взгляд, современные архитектурные проекты.

Всего в ратуше 156 комнат и девять залов. В главном зале заседаний городского совета — чудесный декор в стиле модерн (1929 г.), а механизм башенных часов изготовлен в 1851 г. на венской фабрике Штиля.

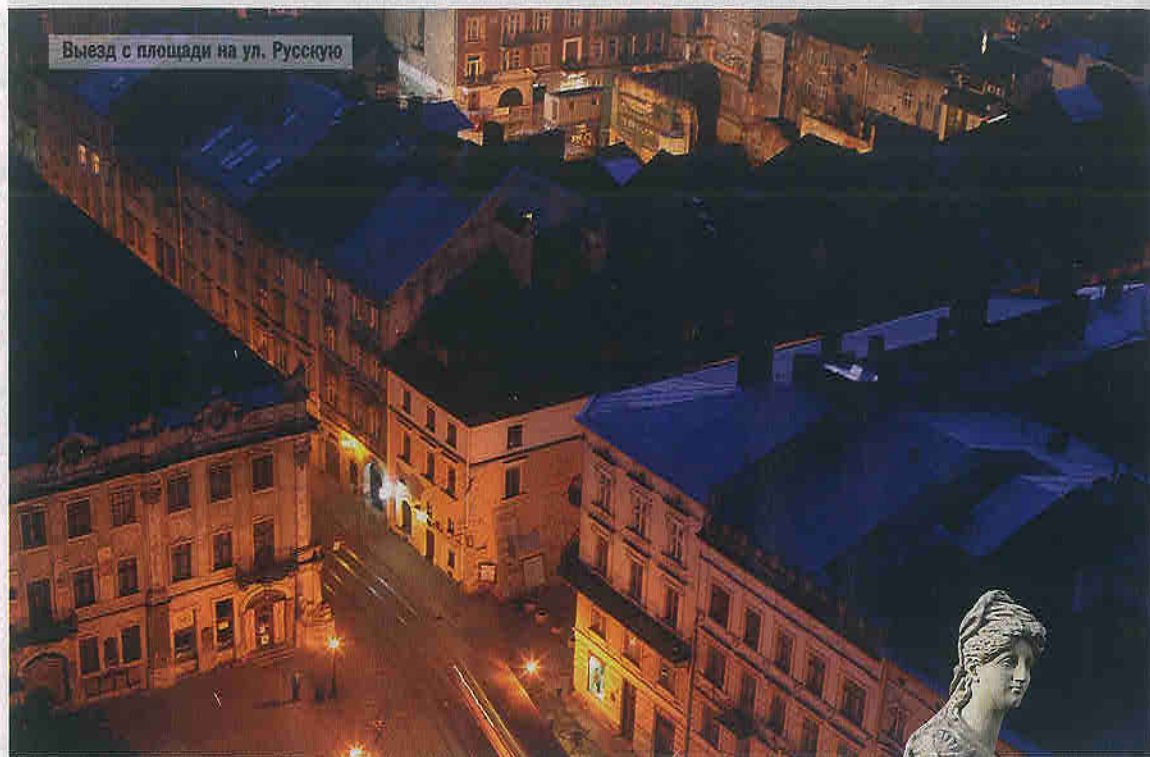
Ратушу Львова невозможно представить без львов: два каменных животных сторожат парадный вход. Цари зверей стояли здесь с 1880 г., но нынешние львы — не антикварные. Камень песчаник, из которого были сделаны скульптуры, не самый долговечный материал, и в 1948 г. пришлось произвести «смену львиного караула». Автор новых львов — известный скульптор Михаил Дзындра, коллекция которого легла в основу Музея современной скульптуры во львовском пригороде Брюховичи. Когда-то лев украшал и ратушный шпиль, работая флюгером.

Несмотря на грозный вид, каменные сторожа охотно пропускают в ратушу туристов, которые стремятся на смотровую площадку на вершине 65-метровой башни. Спортподготовка перед восхождением не повредит: вверх ведут 350 ступеней. Ленивые могут ограничиться посещением туристического информационного центра: с 10.00 до 18.00 сюда можно прийти за бесплатными картами и буклетами о событиях, которые происходят в городе.

По углам Ратуши стоят четыре фонтана с каменными античными богами: Диана (с собакой), Нептун (с тризубцем), спортивная Амфитрита и немного невнятный внешне бог красоты Адонис. Фонтаны изготовлены в начале XIX в. (по другим данным, в 1793 г.) скульптором Гартманом Витвером. На День независимости богов одевают в вышиванки. Диана и Нептун стоят на месте старинных рыночных колодцев: торговли мыли у ног античных богов зелень вплоть до начала XX в.

**Восточная сторона**

Самая нарядная сторона Рынка — восточная. По адресу пл. Рынок, 2 находится



Выезд с площади на ул. Русскую



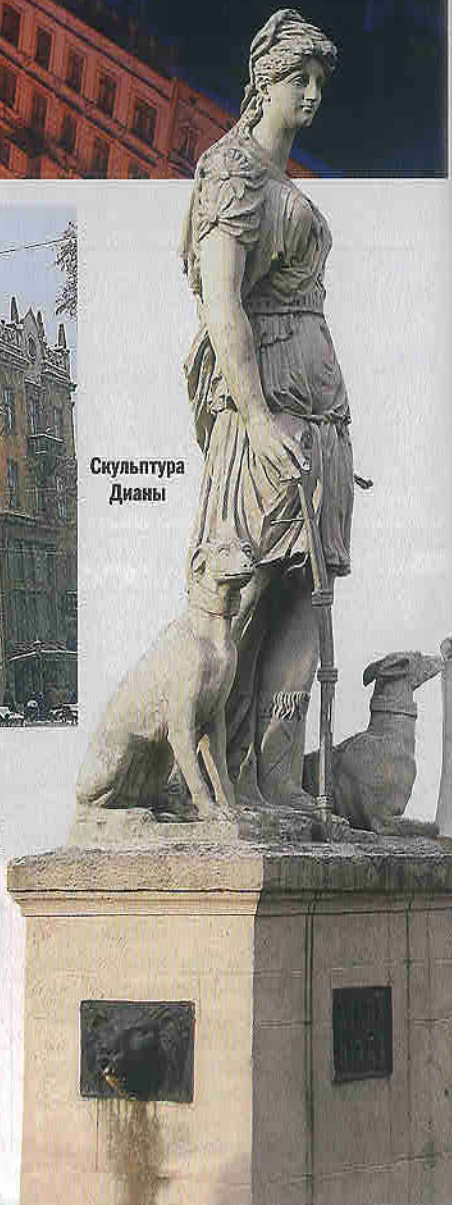
Западная сторона площади

ренессансный «дворец Бандинелли» (1593 г.), названный по имени хозяина здания в XVII в. Итальянский купец возил из Львова почту в Западную Европу. С 1629 г. в доме работала почта для всех горожан. Курьеры забирали корреспонденцию раз в неделю. Окна первого этажа украшают дельфины — символ коммерческого процветания. В конце XIX в. в доме работал книжный магазин К. Вильдта, где устраивали посиделки львовские поэты.

Барочный дом №3 построен для магнатов Жевуских, хозяев знаменитого замка в Подгорцах. Архитек-

тор Пётр Полейовский возвёл его в 1771–1772 гг. на старых фундаментах. Автор скульптур на фасаде — Франциск Олендский. Каменницу иногда называют «домом Вишковских», а в начале XIX в. тут жил известный филантроп (и жадина, что, казалось бы, несовместимо) граф Станислав Скарбек.

Самый известный дом Рынка — №4, или «Чёрная каменница». Позднеренессансный чёрный дом, украшенный бриллиантовым рустом, построен на готических фундаментах во второй половине XVI в. по заказу Софии Ханеловой, основательницы



Скульптура Дианы



Чёрная каменница



Северная сторона площади

иезуитского костёла во Львове. Автор проекта точно неизвестен, но среди претендентов на «отцовство» сооружение — гранды львовской архитектуры Павел Римлянин, Пётр Барбон и Пётр Красовский.

Фишка дома в том, что при постройке он якобы имел серо-жёлтый цвет. Но песчаник долгие столетия втягивал в себя пыль и грязь Рынка, приобретая готичную черноту (тут отапливали углём вплоть до 1960-х годов). Хотя скептики утверждают, что всё это побасенки, и дом просто покрашен. Есть и третья версия,

любимая историками и ненавидимая экскурсоводами: чернота — следствие окисления свинцовых белил, которые использовались как грунт для полихромии.

В своё время дом называли также «Киевской каменницей», «домом Лоренцовича» и «Докторской каменницей» (когда-то тут располагалась одна из первых львовских аптек). Скульптуры святых и фигурный аттик появились в 1675–1677 гг. по велению Михала Анчевского, личного врача и секретаря короля Яна III Собского. Их цвет контрастирует с

чёрным рустом стен — говорят, скульптуры регулярно чистят.

У входа в каменницу — неудобная узенькая лавочка. Её дизайн не случаен: тут сидел сторож, а на неудобной лавочке невозможно было заснуть. В 1926 г. в доме был устроен исторический музей им. Яна Собского. Сейчас внутри «Чёрной каменницы» размещаются коллекции городского исторического музея.

Под номером 5 на площади стоит «каменница Лукашевичей», отстроенная после пожара в 1571 г. Петром Красовским для мещанки Софии Ханль, основательницы костёла Святой Софии.

Дом №6 — «дворец Корнякта» (1580 г.). Его построили на месте двух готических зданий по проекту Петра Бардона и Павла Римлянина для богатого греческого купца Константина Корнякта. В 1623 г. дом купили кармелиты, а позже — Януб Собский, отец будущего короля Польши Яна III. Из-за такого хозяина дом иногда называют Королевским дворцом. С 1940 г. тут расположен Львовский исторический музей. Но главное, чем знаменит дом, это итальянский дворик, названный так из-за ажурных аркадных галерей. Во дворике работает кафе.

Достаточно скромная внешне «Краузовская каменница» (или «каменница Шембеков») под номером 7 запоминается небольшой скульптурой мадонны. Соседний дом №8, «каменница Бернатовичей», сооружён в начале XIX в. для семейства армянских купцов. Дом №9 называют «Архиепископским дворцом» (в XVII в. тут размещалась резиденция львовских архиепископов). Дом построен в 1634 г., внутри сохранились настенные росписи XVII в.

Последний на восточной стороне — дом №10, «дворец Любомирских». Он был перестроен из нескольких более ранних домов в 1744 г. В 1772–1821 гг. тут размещалась резиденция губернаторов Галиции, а в 1895 г. дом купило общество «Просвіта». Сейчас во дворце можно осмотреть коллекцию старинной мебели и посуды.

**Южная сторона**

Южную сторону Рынка начинают и оканчивают дома, построенные в конце XIX в. (№ 11 и №22). Под номером 12 стоит «каменница Юстгладовской». В XVI в. она принадлежала городскому советнику Глацу, но была кардинально перестроена в XIX в. Обратите внимание на забавные усаые маскароны на уровне третьего этажа.

Дом №13, «каменница Алембеков» свой номер получил только в советские



годы. Раньше его адрес был «площадь Рынок, 12-а» (см. «7 фактов о площади Рынок»).

Одно из самых интересных зданий площади — дом №14, «Венецианская каменница», которую ещё называют Массаровской. Её фасад украшает крылатый венецианский лев Святого Марка (1589 г.). Если приглядеться к страницам книги, которую держит царь зверей, можно увидеть дату реставрации дома — 1600 г.

Именно в этом здании расположена известная харчевня «Кривівка» — подпольный ресторан УПА, который так любят гости из России. Этажом выше — ещё одно тематическое заведение, на этот раз с масонским уклоном — «Найдороща ресторация Галичини». Цены выше среднельвовских раз в 10, но стоит попросить дисконтную карточку (одну на компанию), чтобы получить скидку в 90 %.

Практически не изменился с XVII в. дом №21, который когда-то принадлежал итальянцу Рипа Убальдини, беглецу от правосудия герцога Медичи. Вчерашний итальянский преступник во Львове быстро разбогател: в 1656 году он владел тридцатой частью всего

движимого и недвижимого имущества города.

Дом №16 хранит остатки готического здания, из которого, собственно, и был перестроен. В домах под №17 и №20 — чудесный декор фасадов XVIII в. А аптека в доме №18 (1777 г.) существует ещё с XIX в.

### Западная сторона

Западную сторону Рынка начинает дом №23 (1570 г.) с угловой скульптурной композицией «Крещение». Здание долгие годы принадлежало семейству силезских купцов Шольц-Вольфовичей.

Под №24 (1527 г.) — ещё один отдел Львовского исторического музея. В 1707 г. российский царь Пётр I именно в этом здании вручал делегации львовского Ставропигийского братства грамоту на беспрошленную торговлю книгами на территории Украины. В доме жил позт эпохи Ренессанса Симон Шимонович (1558—1629 гг.)

«Геппнеровская каменница» насыщенно-красного цвета, стоящая под номером 28, сохранилась в неизменном виде ещё со времен перестройки

в ренессансном стиле в начале XVII в. Фасад украшен маскаронами — женские головки чередуются с головами усатых дядек.

Пятикоконный дом №29 построил в 1676—1678 гг. военный комендант Львова Ф. Корытовский. У дома был сквозной проход на ул. Театральную — «пассаж Андреолли», названный по фамилии купца, который в 1803 г. открыл тут «цукерню» (кондитерскую).

Дом №30 — «каменница Регулинская», она же Якубовская — был перестроен в 1770—1772 гг. для заместителя судьи Добруцного. В 1634 г. здесь жила фаворитка короля Владислава IV Ядвига Лушковская.

Декор в стиле сецессии старинный дом №31 — «Мазанчовская каменница» — получил в 1923 г. Последний на западной стороне дом №32 был построен в 1912 г. для ювелирного дома Зипперов. Вот уже почти сто лет тут работает универмаг.

### Северная сторона

Северная сторона Рынка больше других пострадала в XVII—XVIII вв. Перестройку углового дома №33 («каменница Кильянчинской», названной

по имени аптекаря Яна Кильянста) вёл в своё время великий зодчий Бернард Меретин, автор знаменитой ратуши в Бучаче. С 1778—1781 гг. в доме №36 сохранились консоли балкона в виде львов с человеческими головами. В конце XVIII в. тут жил польский национальный герой князь Юзеф Понятовский (1763—1813 гг.).

Не забудьте заглянуть внутрь дома №39 — в сених сохранился едва ли не единственный на Рынке расписной плафон. На нём нарисованы ласточки среди облаков.

Дом №40 в конце XVII в. принадлежал богатому купеческому семейству Боимов. Спустя столетие часть дома перешла во владение василианского монастыря Святого Онуфрия. Сегодняшний вид дом приобрёл в 1772 г. после масштабной перестройки на деньги нового хозяина, королевского почтмейстера Антона Дейма.

Дом №43, перестроенный из старого здания XVI в., сохранил прекрасный ампирный декор. Ампирирует и на фасаде дома №45, последнего на северной стороне площади.

Железнодорожный  
вокзал



## От вокзала до Оперы

**З**накомство со Львовом у многих начинается с железнодорожного вокзала **1**. Это весьма неплохое место и для первого впечатления восприятия столицы Галиции, и для старта дальнейших маршрутов. Поэтому не стоит бежать на первый попавшийся трамвай – лучше прогуляться от вокзала до центра города пешком.

### Железнодорожный дворец

Львовяне часто называют центральный вокзал «двірцем», а площадь, на которой возвышается здание, – Двірцевою. Здание действительно похоже на дворец: пышный декор, скульптуры-аллегории, огромные окна, вычурной формы крыша. Есть даже некое подобие атриума – темно-желтый стеклянный потолок в главном зале.

Козырь Львовского вокзала – дебаркадер (крытая платформа) из стекла и стали, построенный чешскими мастерами в 1903 г. Жители города гордились им и сравнивали с паутиной, натянутой на стельбах, которые растут из бетона. На момент создания дебаркадер считался уникальным, да и в нынешней Европе подобные сооружения можно пересчи-

тать по пальцам. Сейчас о некоторой архаичности дебаркадера напоминают лишь его размеры. Современные поезда значительно длиннее тех составов, которые курсировали между Львовом и Веной в начале XX в., поэтому все вагоны под навес уже не помещаются.

Первый вокзал, построенный в 1861 г., стоял на месте современного пригородного вокзала. Ну а нынешнее здание в стиле венской сецессии (модерна) торжественно открыли 26 марта 1904 г. В то время это был один из самых крупных и удобных вокзалов Европы. Тут была вентиляция, 70(!) электрических часов, электrolифты для работников, табачный и газетный киоски. К перронам вели пять туннелей. Пассажиры 1-го и 2-го классов коротали время в залах ожидания, украшенных лепкой, а помещение для «третьеклассников» было вполне логично оформлено в фольклорном стиле.

К делу подошли серьезно: место для строительства здания выбрали с помощью референдума, провели танке тендер проектов. Победителями стали архитекторы Куприянов, Садловский и Зарицкий. Скульптуры главного портала созданы Петром Войтовичем

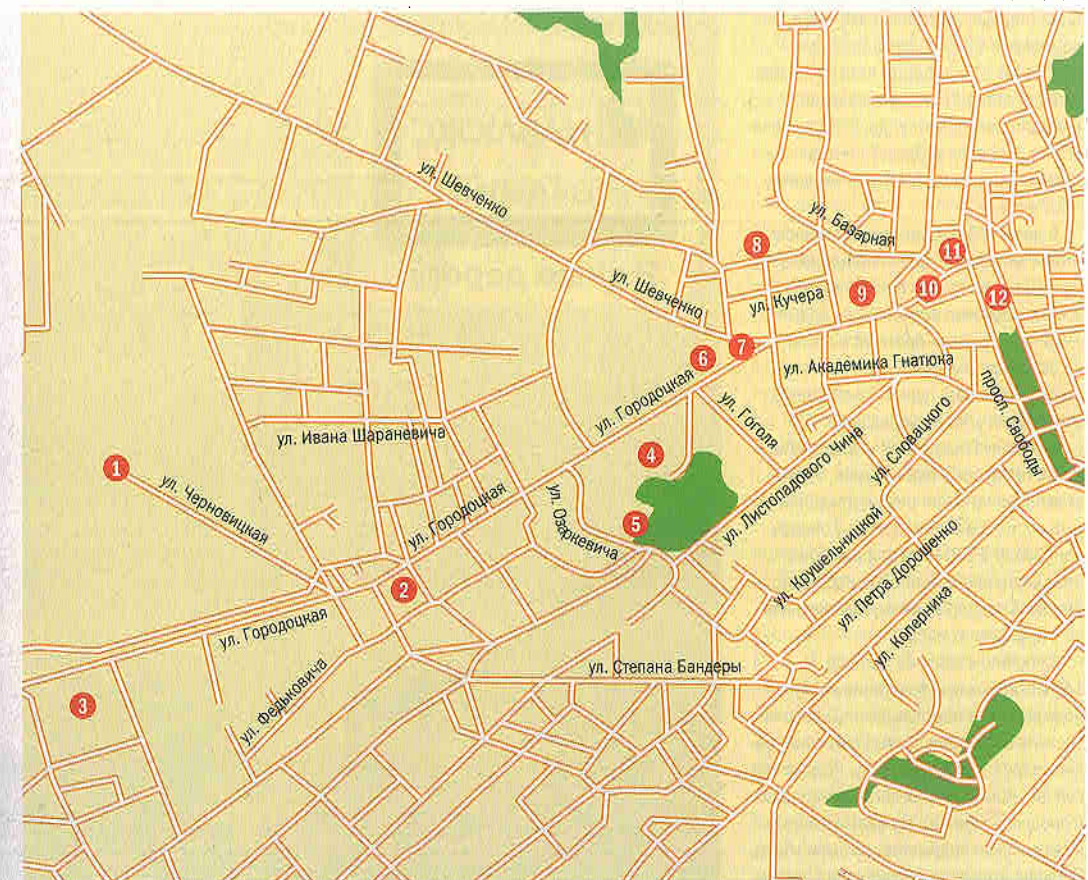


Дебаркадер вокзала



Собор Св. Юра

НАВИГАЦІЙНА КАРТА УКРАЇНИ  
**НАВІОКС**  
GARMIN  
Я знаю дорогу!



## От вокзала до Оперы

- |   |  |  |   |  |  |   |  |   |   |  |   |
|---|--|--|---|--|--|---|--|---|---|--|---|
| <b>1 Железнодорожный вокзал</b><br>N 49° 50' 22.30"<br>E 23° 59' 40.50" | <b>2 Костёл Святой Елизаветы</b><br>N 49° 50' 13.80"<br>E 24° 00' 16.70" | <b>3 Трамвайное депо</b><br>N 49° 50' 04.00"<br>E 23° 59' 35.00" | <b>4 Цирк</b><br>N 49° 50' 25.50"<br>E 24° 00' 48.50" | <b>5 Собор Святого Юра</b><br>N 49° 50' 17.50" | <b>6 Муниципальный театр</b><br>N 49° 50' 30.00"<br>E 24° 00' 56.70" | <b>7 Костёл Святой Анны</b><br>N 49° 50' 33.00"<br>E 24° 01' 02.80" | <b>8 Еврейский госпиталь</b><br>N 49° 50' 40.00"<br>E 24° 01' 05.00" | <b>9 Торьяма «Бригидки»</b><br>N 49° 50' 35.50"<br>E 24° 01' 19.00" | <b>10 Гостиница «Астория»</b><br>N 49° 50' 37.30"<br>E 24° 01' 26.00" | <b>11 Товарная биржа</b><br>N 49° 50' 39.80"<br>E 24° 01' 30.90" | <b>12 Оперный театр</b><br>N 49° 50' 36.70"<br>E 24° 01' 35.10" |
|---|--|--|---|--|--|---|--|---|---|--|---|

(аллегии Львова и железной дороги, которые держат карту с гербом города) и Антони Попелем (фигуры «Торговля» и «Промышленность» в нишах у главного входа).

В 1916-м и 1919 г. львовский вокзал пережил бомбардировки. Во время реконструкции в 1930 г. здание подросло на один этаж, но от бомбёжек 1941 г. сильно пострадал дебаркадер. Сейчас вокзал не стыдно показать гостям – к столетию (2004 г.) его основательно отремонтировали.

### Элегантное трио

У вокзала можно полюбоваться фонтаном сталинских времён и пройти мимо конечной остановки трамвая № 1, 6, 9 и 9-а (их лучше оставить на закуску,

см. раздел «Львовский трамвай») по направлению к центру города. Ориентиром будут служить неоготические шпили костёла Св. Елизаветы (сейчас – церковь Св. Елизаветы и Ольги, пл. Кропивницкого).

Туристам, не избалованным настоящей европейской готикой, этот храм покажется истинным чудом: готика, неороманский стиль, эклектика – чего тут только нет! Он самый высокий в городе: 85 м до вершины центрального шпиля. Львовяне обязательно расскажут вам, что дождевая вода по одному скату крыши костёла стекает в Чёрное море, а по другому – в Балтийское. Звучит вполне правдоподобно, ведь Львов стоит на «расточье», то есть

на водоразделе между Балтийским и Черноморским бассейнами. Отсюда и давняя городская проблема с водоснабжением.

Костёл Св. Елизаветы – храм-декларация. Место под него выбрали так, чтобы перекрыть приезжим вид на главный греко-католический собор города – Св. Юра, тем самым обозначив католицизм как главную городскую религию. Костёл построили львовские железнодорожники в память о трагической гибели в 1898 г. от рук террориста императрицы Елизаветы (Сисси), жены Франца-Иосифа.

Из 19 проектов лучшим признали «Трио» авторства профессора Львовской политехники Теодора Тальовского.

Скульптуры на фасаде создал Пётр Войтович. Костёл освятили в 1911-м, на его фасаде всё ещё заметны следы от пуль времён украинско-польской войны 1918 г. По легенде, у которой есть масса вариаций, когда в 1939 г. в город вошли советские войска, новая власть решила снять идеологически враждебные кресты с высоченных шпилей. Первый же доброволец упал и разбился насмерть – больше желающих не нашлось.

Массивный высоченный храм поражает спокойным величием интерьеров – почти ахроматичных, если не считать ярких витражей и барочного мраморного амвона. Это не камерное место для бесед с высшими силами, а скорее зал ожидания на вокзале жизни.

### Семисотлетний перезвон

Улица Городецкая, северная граница исторического центра Львова, получила название от райцентра Городок (см. раздел «Вокруг Львова»), дорога к которому идёт в этом направлении. Одна из самых длинных улиц города (7,5 км) в своё время стала первой городской дорогой, которую вымостили брусчаткой. Прогулку по Городецкой в направлении Городка можно посоветовать разве любителям промышленной архитектуры: например, под номером 183 расположено старое трамвайное депо (3). Мы же направимся в сторону Оперного театра – раньше этот участок Городецкой назывался улицей Казмирской в честь двух польских королей. На Городецкой, как и столетие назад,

полно магазинов и магазинчиков. Ближайший визуальный ориентир на маршруте – цирк (4) (ул. Городецкая, 83). Здание построено в 1963 г., при цирке работает едва ли не самый дешёвый отель Львова «Арена», который подойдёт крайне неприхотливым гостям города.

Как раз над цирком возвышается собор Святого Юра (5), который ведёт свою историю от древнего пещерного монастыря. Примерно в 1270 г. князь Лев построил в буковом лесу деревянную церковь для своего дяди, князя Василька, а в 1437-м храм на Святоюрской горе одели в камень. Современный собор был сооружён гениальным тандемом – зодчим Бернардом Меретиним и скульпто-

ром Иоганном Георгом Пинзелем в 1744–1764 гг. В Святом Юре до сих пор подаёт голос древнейший колокол Украины, отлитый в 1341 г. С 1807-го почти 200 лет собор являлся резиденцией греко-католических митрополитов, и только в наше время Евгений Гузар перебрался из Львова в Киев. В 2001 г. во дворе в стиле рококо около собора останавливался Папа Римский Иоанн Павел II.

### Костёл для портных

Городецкая – типично львовская улица. Тут новые дома соседствуют с застройкой XIX в. Фасад дома №50 с 1989 г. украшает мемориальная доска, на которой написано, что здесь в 1928–1937 гг. жил выдающийся

украинский поэт Богдан-Игорь Антоник. №42 – здание, построенное в 1930-х для польских офицеров на месте бывших казарм и складов. №40 – бывшее имение Балабановка, а с 1839 г. – казармы артиллерии им. императора Фердинанда с манежем (позже перестроенным в трамвайное депо) и продовольственными складами (сейчас – воинская часть).

Под номером №38 находится учебное заведение с длинной родословной. С 1894 г. здесь располагалась украинская Высшая школа им. М. Шашкевича, позже – польская частная гимназия им. Словацкого, а сейчас – школа №56 и Галицкий юридический лицей. В доме №36 когда-то были Католический дом (1908 г.) с лавочкой монастырского

вина (первый этаж) и Малый театр комедии, с 1913 г. здесь работает кинотеатр с рестораном Юзефа Косива (второй этаж). Театр музыкальной комедии находился тут до 1954 г., пока его не перевели в Одессу. Сегодня здание принадлежит Муниципальному театру 6.

В доме №33 когда-то размещалось ателье женских шляпок Ротштайна, а до 1784 г. тут стояла православная Благовещенская церковь. При храме с XVI в. действовали братство и госпиталь. С госпитальным кладбищем связана легенда о любви, пережившей смерть (см. раздел «Легенды Львова»).

Развилку Городецкой и улицы Шевченко пропустить невозможно, здесь стоит основательно реконструированный костёл Св. Анны (ул. Городецкая, 32). В 1570 г. он дал название этой части современной Городецкой: это была улица Св. Анны, начинающаяся у Краковских ворот.

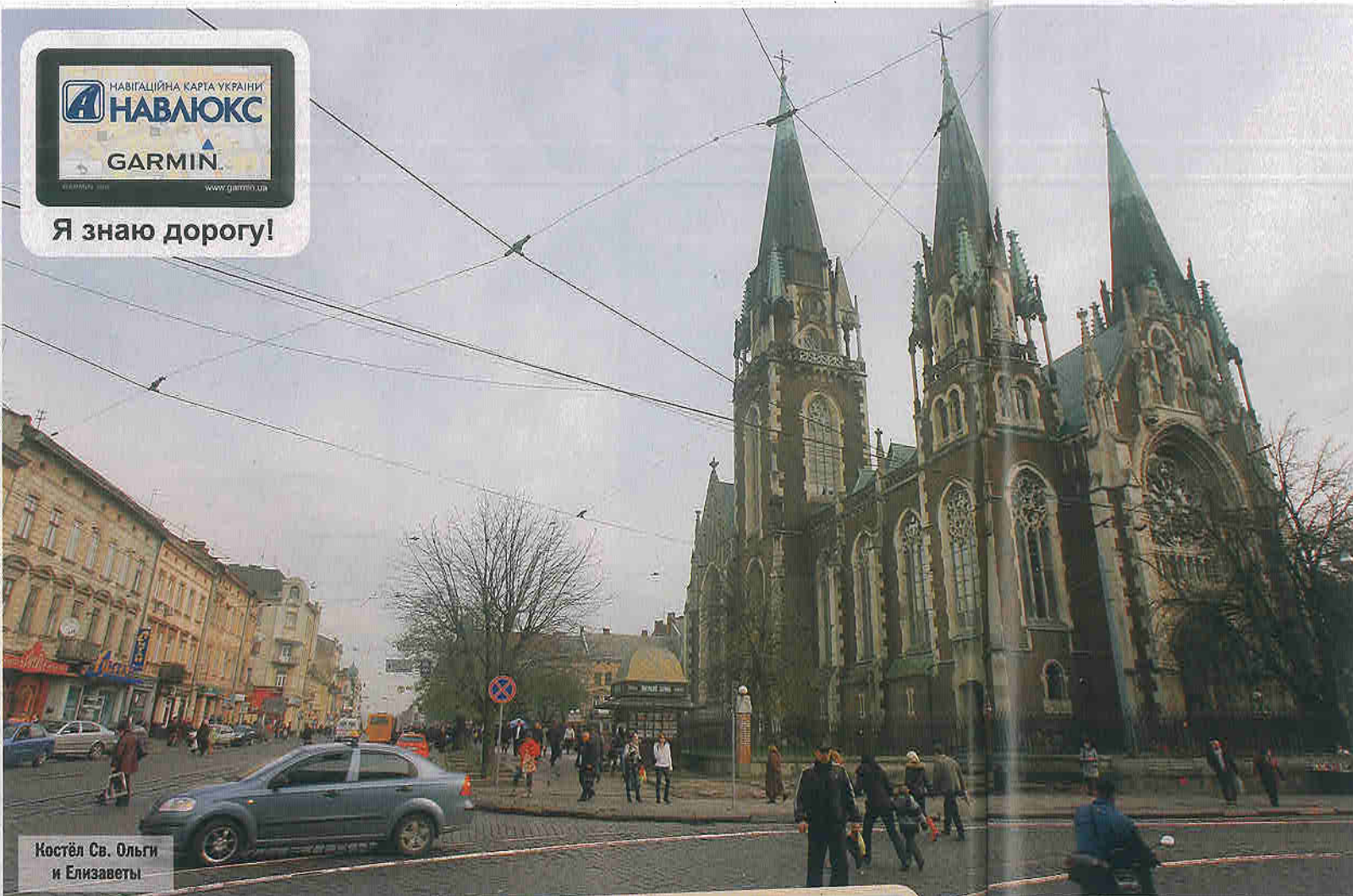
С костёлом связана легенда. В 1491 г. вспыхнуло восстание среди подмастерьев портных, хлопцы решили убежать из Львова. Ночью они перебрались через городскую стену, но там, где сейчас стоит храм, их догнали «ципани» (городская стража). Во время потасовки несколько подмастерьев были убиты. Вначале это место обозначили крестом, а в 1504 г. поставили маленький деревянный храм, который позже стал цеховой святыней портных.

Костёл горел дважды: в 1509-м, когда на Львов напали воюхи, и в 1648 г. Отстроили его в 1673 г., а в XVIII в. провели несколько реконструкций. В советские годы в костёле разместили городские железнодорожные кассы, а с 1990 г. святыня стала греко-католической церковью. Интерьер современен и аскетичен.

### Тюрьмы и фабрики

Если за развилкой повернуть налево на Леонтовича, в конце улицы можно увидеть большое полосатое кирпичное здание с затейливым куполом. Это главный корпус еврейского госпиталя 8, построенного в начале XIX в. Всего в госпитале семь корпусов.

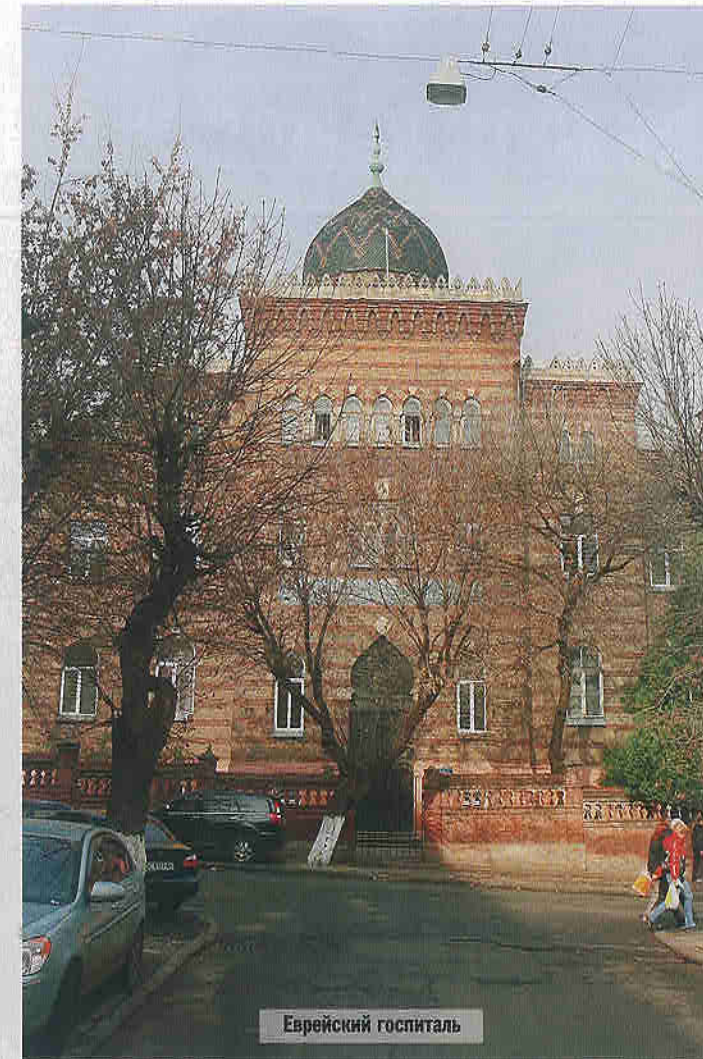
Но вернёмся на Городецкую. В период между войнами в доме №26 размещались казармы полиции. Сейчас здание занимает Львовский государственный университет внутренних дел. Напротив стоит дом №45 в стиле сецессии, построенный в 1907 г. В начале XX ст. в нём жил крупнейший домовладелец Галиции Йон Шпрехер, славившийся своей фантастической скупостью. Богатей питался одной картошкой и ходил



Костёл Св. Ольги и Елизаветы



Городецкая мало изменилась с начала XX в.



Еврейский госпиталь



Костёл Св. Анны

пешком, чтобы не тратиться на трамвай. Во дворе дома находилась синагога. Кстати, Шпрехеру принадлежал первый львовский небоскрёб на нынешнем проспекте Шевченко (см. маршрут «Вокруг центра»).

Дом №27 известен типично львовским выражением «сидеть у Шаффля». Во второй половине XIX в. тут жил ростовщик Шаффль, который держал должников в темнице.

Мрачный дом №20 с ампиризм декором – следственный изолятор. Женский монастырь Св. Бригиды (1614 г.) превратили в тюрьму «Бригидки» 9 в 1782 г., после упразднения обители. Долгое время тут сидели уголовники, а с августа 1914 г. большая часть камер была отведена для политзаключенных.

В современном магазине «Комп'ютерний всевіт» (№19) была лавка колониальных товаров. Под этим вычурным названием скрывались преимущественно кофе и чай. Дом №17 на углу улицы Наливайко («Технолюкс») – ещё один обортон минувшей жизни: тут находились склад текстиля Эрлиха и фабрика тростей и зонтов Гевюрца.

В доме №15 с начала XX в. располагалась отель «Астория» 10, в советские годы он сменил вывеску на «Киев», а теперь ему обещают вернуть не только историческое название, но и былую роскошь. Под №13 была лавка граммофонов и швейных машинок, а сейчас здесь торгуют электротоварами. Дом №9 – бывшая мебельная фабрика «Капезет» и магазин шляпок, сейчас – жилое здание; дом №7 помнит сладкий запах пирожных польской «цукерни» (кондитерской) Заморского.

А вот в доме №4 в польский период чего только не было! Первая фабрика зонтов, магазин музыкальных инструментов «Лири», магазин граммофонов Балабана и Гехта. Во времена развала СССР тут открылось первое в городе кооперативное кафе «Хлебосола», очень популярное среди львовян. До наших дней кафе не дожило. Прогулка по Городецкой заканчивается у дома №2. Фасад крупного здания Товарной биржи 11 (1911–1913 гг.) украшен барельефами скульптора Станислава Плихала.

### Опера вместо болота

Здесь Городецкая переходит в Торговую площадь, куда задним фасадом выходит Оперный театр 12. Ещё пару столетий назад на месте Оперного текла речушка Полтва, сейчас запрятанная в бетонный коллектор, а с правой стороны поднимался оборонный вал. Слева отсюда простиралось болото.



Это был уже не совсем Львов, а так, галицкое предместье.

В конце XIX в. ситуация поменялась: бывшее болото стало центром большого города, которому был нужен театр. Конкурс на лучший проект организовали в 1895 г. В тендере приняла участие и всемирно известная венская фирма Фельнера и Гельмера. Достаточно сказать, что среди 48 театров, построенных фирмой, есть два красивейших здания в Одессе и Черновцах.

Тем не менее лучшим проектом признали работу директора Львовской высшей художественно-промышленной школы Зигмунда Горголевского. Он предложил спрятать Полтву под землю и – впервые в Европе – использовать сплошную бетонную основу вместо традиционного фундамента. Первый камень торжественно заложили в июне 1897 г. Строительство театра обошлось в 2,4 млн. австрийских крон, причём деньги давали и простые львовяне.

Мраморные детали привезли из Вены, специальное полотно для росписей фойе заказали в Бельгии. Над оформлением театра работали лучшие скульпторы и художники.

4 октября 1900 г. Большой городской театр открылся оперой «Янек» на гуцульскую тематику. На премьере присутствовало немало высоких гостей: будущий лауреат нобелевской премии Генрик Сенкевич, художник Генрик Семирадский (автор парадного занавеса «Парнас»), композитор Игнаций Падеревский.

За здание Оперы Горголевского наградили орденом – уникальный для Австро-Венгрии случай. Репутацию мастера позже подмочила Полтва: в 1901 г. здание осело на полметра, треснула стена около сцены. Так как Горголевский внезапно умер из-за паралича аорты, родилась легенда о его самоубийстве.

На большой львовской сцене выступали Энрико Карузо, Соломия

Крушельницкая, Александр Мишуга. В советские годы театр переименовали в Государственный, а к столетию со дня рождения Ивана Франко (1956 г.) присвоили ещё и имя писателя. Сейчас полное название звучит так: Львовский национальный академический театр оперы и балета имени Соломии Крушельницкой.

Смотреть Оперу лишь снаружи – моветон, в ней желательно слушать оперы. Достаточно демократичные цены на билеты тому способствуют, а уж интерьер театра не разочарует. Вестибюль украшен живописными панно под потолком: аллегории ремёсел, доблести, науки, музыки, архитектуры, скульптуры, живописи и времён года. Вдоль фриза – аллегории страдания, самопожертвования, боли, радости, печали, триумфа красоты, музыки и танца. Около входа в зал – барельефный портрет Горголевского. Парадная лестница обрамлена балюстрадой из

розового мрамора. Плафон потолка зала украшен полуобнаженными красавицами. Это Грация, Музыка, Танец, Критика, Драма, Вдохновение, Ваханалия, Невинность, Иллюзия и Правда. Люстра изготовлена по проекту самого Горголевского. Над сценой висит плафон «Апофеоз славы» и старинный герб Львова. С правой стороны – так называемая «царская ложа», где сидели только сливки аристократии.

Как-то раз в Львовской опере слушал оперетту австрийский премьер-министр граф Казимир Бадени. Во время выступления актёр Мышковский, который по сценарию должен был упасть к ногам японского императора и закричать «Ми-ка-до!», рухнул перед ложей с премьер-министром и закричал: «Ба-де-ни!». Такую жирную неприкрытую лезть заметили: актёра арестовали за ухилиганство. Залог за «патриота» с удовольствием заплатил сам Бадени.



Улица Русская и костёл Кармелитов босых

# Прогулка по центру

Нашу прогулку по узким улочкам исторического центра Львова мы начнём с Вечевой площади у Театра им. Заньковецкой. Первое, что бросается в глаза, – торговые ряды львовских художников и мастеров рукоделия. Здесь можно приобрести самые разные произведения искусства: от вышитых сорочек до украшений ручной работы (см. раздел «Сувениры»).

Отсюда мы отправимся на улицу Леси Украинки. Совсем рядом находится Преображенская церковь (ул. Краковская, 21) – ранее Тринитарский костёл. Это строгое здание в классическом стиле было возведено в 1701 г. Повернув направо на Краковскую, через квартал сворачиваем налево.

## Город в городе

Армянская улица – сердце старого Львова. Именно тут можно увидеть сохранившиеся дома в стиле барокко, классицизма и ренессанса. Сначала тут селились пекари, а чуть позже улица стала центром армянской общины, которая во Львове всегда была многочисленной и влиятельной. Армяне контролировали торговлю города с Востоком, на их

улице ещё в средние века появились водопровод и канализация, а общине покровительствовал сам польский король.

На деньги армян был возведён собор Успения Пресвятой Богородицы (ул. Армянская, 7–13). Его строительство началось в 1363 г., и сейчас это одно из самых старых зданий не только Львова, но и всей Галичины. Внутри собора сохранились в неплохом состоянии фрески, созданные в XIV–XV вв. В комплекс храма также входит колокольня (1571 г.) и колонна со статуей покровителя армян святого Христофора (1726 г.). Рядом расположен дворец армянских архиепископов, бывший армянский банк и армянский монастырь бенедиктинок.

У армян во Львове было много недоброжелателей и завистников, а потому жили они обособленно (см. раздел «Легенды»). Легко заметить, что весь армянский квартал как будто отгорожен от остального города стенами, а здания в нём соединены арочными галереями. Много десятилетий прослуживший армянам-католикам собор был впоследствии передан униатам, а при Советской власти здесь размещались хранилища Музея имени Ленина.



Я знаю дорогу!



Армянская церковь



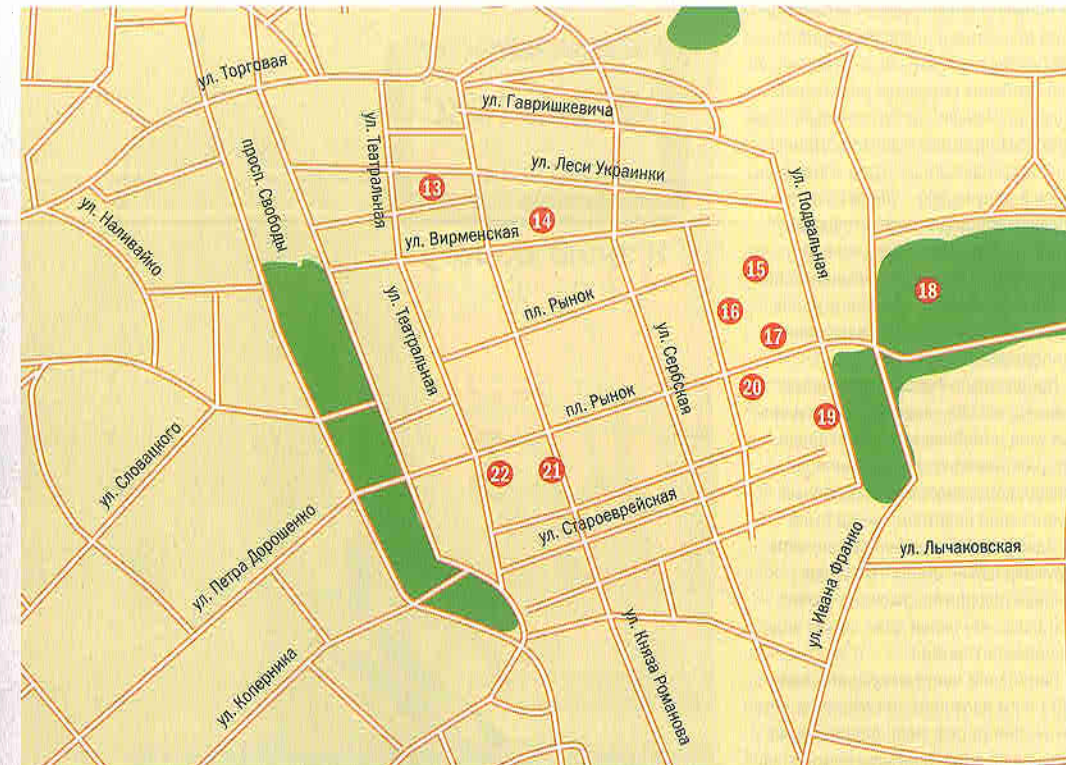
ARCHI-KATEDRA W STOLECZNYM MIEŚCIE LWOWIE.



Памятник Н. Дровняку



Латинский кафедральный собор



## Прогулка по центру

- |  |  |   |   |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|---|---|--|--|--|
| <b>13</b> Преображенская церковь<br>49° 50' 36.90" N<br>24° 01' 46.80" E | <b>14</b> Памятник Н. Дровняку<br>49° 50' 32.70" N<br>24° 02' 01.40" E | <b>15</b> Доминиканский собор<br>49° 50' 31.70" N<br>24° 02' 05.00" E | <b>16</b> Костёл кармелитов<br>49° 50' 32.50" N<br>24° 02' 12.00" E | <b>17</b> Часовня Боймов<br>49° 50' 26.30" N<br>24° 01' 51.60" E | <b>18</b> Королевский арсенал<br>49° 50' 34.70" N<br>24° 02' 04.90" E | <b>19</b> Успенская церковь<br>49° 50' 31.70" N<br>24° 02' 05.00" E | <b>20</b> Дом общества «Днистер»<br>49° 50' 30.40" N<br>24° 02' 06.40" E | <b>21</b> Часовня Боймов<br>49° 50' 26.30" N<br>24° 01' 51.60" E | <b>22</b> Кафедральный собор<br>49° 50' 26.50" N<br>24° 01' 48.10" E |
|--|--|---|---|--|---|---|--|--|--|

Только в 2000 г. он был возвращён верующим.

Армянская улица заканчивается тупиком, в который обязательно стоит заглянуть. Там расположена популярная львовская галерея «Дзига» и одна из самых интересных городских кофейен «Под клепсидрой». В ней можно не только выпить кофе или одну из фирменных наливок, но и почитать оформленное в виде газеты меню, и узнать своё будущее, заказав конфету с предсказанием (см. раздел «Нафе и рестораны»). Уходя, не забудьте прикоснуться к памятнику Улыбке – говорят, он приносит удачу.

### Обитель доминиканцев

Выйдя из «Дзиги», поворачивайте налево – здесь вас ждёт здание, уникальное даже по меркам Львова, где шедевры на каждом шагу. Это Доминиканский

собор **15** (пл. Музейная, 1), который считается самым ярким образцом архитектурного барокко в городе. Его красоту ценят не только во Львове: храм есть в европейских учебниках по истории архитектуры.

Фактически это уже второй доминиканский собор. Первый был построен на этом же месте в 1370 г., но сгорел. В 1749 г. комендант Каменец-Подольской крепости Ян де Витте заложил тут фундамент нового храма. Он же выступил и автором проекта. Учитывая масштабы, понадобилось создать восемь пар колонн, которые могли бы выдержать вес огромного купола. Фасад украшен гербом доминиканцев: на нём изображен пёс, держащий в зубах горящий факел.

Изнутри и снаружи храм богато декорирован скульптурными группами. Алтарь украшен деревянными скульптурами апостолов, которые

датируются XVIII в. Считается, что автор вдохновлялся знаменитыми церквями Рима и Вены. Спонсором строительства выступил гетман Польши Юзеф Потоцкий. Строительство длилось несколько десятков лет, в 1865 г. к собору была пристроена колокольня. Чтобы не портить ансамбль, она также была стилизована под барокко. До наших дней здание дошло в прекрасном состоянии. Тут при Советской власти был расположен музей атеизма. Обязательно приходите полюбоваться собором вечером – в лучах подсветки он особенно эффектен.

Рядом с храмом расположено здание монастыря доминиканцев. Оно было возведено ещё в XV в., однако почти непрерывно перестраивалось вплоть до конца XVIII в. Теперь здесь размещён Музей истории религии. Кроме памятников глубокой старины

на Музейной площади есть и новый. Это уже полюбившийся гостям Львова монумент художнику-примитивисту Никифору Дровняку **16**. Он рисовал в самобытной народной манере (так называемая техника «лемкивщина»). Считается, что если подержаться за палец статуи, это принесёт удачу в любых начинаниях.

### Русский след

Напротив памятника Дровняку стоит Успенская церковь **17** (ул. Подвальная, 9). Это древнейший православный храм города. Средства на его строительство были выделены российским царём Фёдором Иоанновичем в 1592 г. В память об этом в церкви находится российский герб с двуглавым орлом. Архитектурный ансамбль храма решён в стиле итальянского ренессанса. Сверху его венчают сразу три купола, а высота колокольни составляет 65 м.

Внутреннее убранство церкви также впечатляет. На стенах – резные узоры, часть икон сохранилась с XVII в. Центральный иконостас был создан в 1773 г., а искусные оконные витражи ещё позже – в начале XX в. Колокольня храма имеет собственное название – башня Корнякта. Такое имя она получила в честь купца Константина Корнякта, финансировавшего её постройку в 1572 г. Во время турецкой осады башня была оборонным сооружением, а позже выступала в качестве пожарной вышки: с её верхнего яруса весь малозатяжной Львов был как на ладони.

Ещё одна часть ансамбля Успенской церкви – часовня Трёх Святителей, возведённая в 1578 г. Она интересна тем, что создавший её архитектор Пётр Красовский удачно соединил ренессансные мотивы с народными. Внутри стены небольшого трёхкупольного здания

покрыты лепниной и резьбой (XVII в.). А купола изнутри украшены мозаикой.

На площади перед церковью стоит памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. Тут же каждые выходные собираются продавцы антикварных книг, открыток и фотографий. На этом книжном базаре можно приобрести книги на иностранных языках, изданные в начале прошлого века.

### Огнём и мечом

Если пересечь трамвайные пути и подняться вверх на холм, окажемся у входа в Костёл кармелитов босых **18** (ул. Винниченко, 20). Точная дата его постройки неизвестна, однако в 1634 г. он уже действовал. Это был не просто храм, а оборонный комплекс – недаром он расположен на возвышенности. Впрочем, «боевой путь» храма был не слишком удачным: в 1648 г. его взяли штурмом войска Богдана

Хмельницкого, а в 1704 г. костёл захватила армия шведского короля Карла. На потолках храма сохранились красочные росписи.

Однако вернёмся вниз. Налево от комплекса Успенской церкви расположен Королевский арсенал **19** (ул. Подвальная, 13). Это оборонное сооружение было построено в 1554 г. по приказу короля Владислава IV. Раньше здание находилось на самой границе города и было частью его фортификаций. В арсенале хранилось имущество гарнизона, квартировали солдаты, были в нём и мастерские по производству разных видов оружия. Кроме того, здесь отливали церковные колокола, а в подвалах располагались тюрьма и камеры пыток.

Оригинальное строение было разрушено шведами во время штурма, однако было быстро восстановлено в том же 1704 г. Снаружи в оформлении

арсенала можно увидеть ренессансные и барочные мотивы. Сейчас в его залах действует экспозиция, посвящённая истории оружия.

### Еврейский вопрос

Пройдя между Арсеналом и Успенской церковью, вы окажетесь на одной из самых колоритных львовских улиц – Русской. Впрочем, в её названии имеются в виду не россияне, а украинцы: именно их в Речи Посполитой называли русскими или русинами. Ещё раньше она называлась улицей Соляников: по ней чумаки привозили в город соль. Здесь располагался православный квартал старого Львова, только в нём польские власти разрешили православным владеть недвижимостью.

Архитектура на этой небольшой улице очень богата: тут и классика, и сецессия, и барокко, и ренессанс.

Не забудьте полюбоваться фронтоном дома кредитного общества «Днистер» (ул. Русская, 20). Он считается красивейшим образцом украинского модерна. Раньше на Русской была ещё одна достопримечательность. Привычная пара трамвайных путей сливалась здесь в одну колею – улица казалась слишком узкой для того, чтобы два встречных трамвая могли на ней разминуться. Но коммунальщикам всё же удалось провести реконструкцию и уместить на Русской два трамвая одновременно.

Параллельно Русской идёт улица Староеврейская – одна из самых длинных улиц исторической части города, которая тянется от Арсенальной до площади Мицкевича. Православный и еврейский кварталы всегда были соседями во Львове. Еврейское гетто окружали глухие стены – в Средневековье толерантностью и не пахло: считалось, что евреи даже своим видом оскорбляют горожан.

Еврейский квартал существовал с 1381 г., и плотность населения в нём неуклонно росла, ведь евреям было строжайше запрещено поселяться за пределами своего квартала. Поэтому земля здесь дорожала ежегодно, и к XVI в. её цена увеличилась в 100 раз. Ворота гетто, «Жидівська брама», выходили на улицу Русскую. Опасаясь погромов, жители каждый вечер запирали ворота с обеих сторон. Предосторожность была не лишней: за XVI и XVII вв. крупных еврейских погромов во Львове было шесть. К сожалению, от главной синагоги квартала, которая была построена в 1582 г. и называлась Золотая Роза, до наших дней дошли лишь руины. Она была уничтожена войсками Гитлера в 1941 г.

### Готика и барокко

На пересечении Староеврейской и Галицкой поворачивайте направо. Буквально пятнадцать шагов в направлении площади Рынок – и слева от вас окажется эффектное старинное здание. С его стены на вас внимательно посмотрят фрески – портреты мужчины и женщины. Это часовня Боимов (пл. Кафедральная, 5), а на портретах – сам купец Георг Боим и его жена Ядвига.

В 1609 г. часовня была построена как семейный склеп купеческой семьи – тогда в этой части города находилось кладбище. С западной стороны фасад часовни полностью покрыт сложнейшей резьбой по камню; резьбой по алебастру украшены и её внутренние стены. Там же расположена скульптурная группа «Пиета», или «Скорбь»,



Я знаю дорогу!

Преображенская церковь



Часовня Боимов

созданная скульптором Яном Пфистером. Ещё две фигуры расположены по бокам – это апостолы Пётр и Павел. На крыше часовни находится скульптура, изображающая Иисуса Христа в Гефсиманском саду. Часовня Боимов внесена в список архитектурного наследия ЮНЕСКО.

Напротив часовни возвышается римско-католический Латинский кафедральный собор (пл. Кафедральная, 1). Когда в 1772 г. Львов и прилегающие к нему земли были аннексированы Австрией, львовяне выразили своё отношение к случившемуся, замуравов вход в собор. Сейчас храм, конечно, снова открыт.

Раньше на этом месте была расположена Успенская церковь, однако в 1360 г. было принято решение о её переносе, и архитектор Штехер начал работу над строительством собора. Изначально здание было выдержано в духе готики, но во время реставрационных работ 1760 г. к его облику добавили барочные черты. В частности, были разрушены несколько часовен, находившиеся поблизости; на стенах появились орнаменты и украшения. А вот запланированная с самого начала вторая колокольня так и не была завершена.

Позднее храму пытались вернуть первоначальный вид. Изнутри собор выдержан в готическом стиле – стрельчатые узкие колонны поддерживают высокий свод; фрески на стенах и потолке храма хорошо сохранились до наших дней. Раньше вся площадь была заполнена склепами и захоронениями, но все они, кроме часовни Боимов, были перенесены. Правда, несколько часовен, непосредственно соседствовавших с собором, сохранились до наших дней и стали его неотъемлемой частью. Например, часовня Распятия в редком для Украины стиле рококо, или часовня Буцацких, в которой размещена копия работы Петера Пауля Рубенса.

Ещё одним особенным украшением собора являются его красочные витражи, созданные в конце XIX в. Работы для них отбирались на конкурсе, в котором приняли участие известные украинские художники того времени. А во дворе собора расположилось уютное кафе «Світ нави». Здесь можно попробовать самые разные сорта львовского кофе, а наиболее понравившиеся купить для домашнего употребления. При этом вы сможете выбрать как географию создания напитка (от Африки до Непала), так и его помол. За чашечкой кофе мы и закончим знакомство с центром Львова.



Скульптура на Кафедральном соборе



Интерьер костёла Кармелитов



Вершина кургана Люблинской унии

# Высокий замок



Подниматься на гору Высокий замок и спускаться оттуда можно разными дорогами. Ближайший путь от центра города лежит через толстенную Пороховую башню 23 (1554–1556 гг., ул. Подвальная, 4). Она единственная сохранилась из нескольких башен, которые когда-то стояли на земляных валах, окружавших старый Львов. Вход в башню охраняют два мраморных льва (XIX в.), с 1956 г. в ней размещается Дом архитектора.

Следующее интересное здание останется немного ниже – крупная, с красной черепичной крышей пожарная часть 24 (1901 г., ул. Подвальная, 6). А вот чтобы увидеть скульптуру св. Флориана, изготовленную Петром Войтовичем, нужно обойти здание – небесный покровитель пожарных украшает главный его фасад.

Напротив Пороховой башни, на соседней с Подвальной улице Винничен-

но, стоит костёл кармелитов босых. По соседству – официальный дворец римско-католических епископов 25 (1844 г.), измененный непрофессиональной реставрацией. А рядом с ним – бывший барочный костёл Богоматери (1642–1644 гг.), а сейчас – Сретенская церковь 26. Храм построен на деньги родителей самого знаменитого польского короля Яна Собеского – Якуба и Теофилии.

Костёл, спроектированный придворным архитектором Джованни Джизеллини, принадлежал монастырю босых кармелиток. Скульптуры св. Терезы и св. Иосифа, мифических основателей ордена кармелитов, изваял придворный скульптор Андрей Шванер (1688 г.). Фрески писал в 1929–1931 гг. мистик Ян Розен, известный росписями армянского собора (см. маршрут «Центр города»). Интерьер храма довольно аскетичен.

Через дорогу от дворца епископов, у подножья Замковой горы стоит скром-

ный однефный костёл Св. Казимира 27 (1656–1664 гг.) для монахов ордена реформатов. С 1783 г. комплекс монастыря отдали под госпиталь Св. Винсента и сиротский дом, который опекали сёстры милосердия.

**Романтика круглосуточно**  
Больше ничего не отвлечёт вас от подъёма на гору: он будет достаточно долгим, но пройдёт по обустроенным дорожкам. Советуем ни на подъёме, ни на обратной дороге не срезать углы, а двигаться по ступенькам. На вершине, кажется, никогда не бывает пусто – даже ночью тут можно встретить туристов-романтиков или влюблённые парочки. «На Высоком замке сидит Улан со своей кожанкой», – пели когда-то во Львове. Значит, и в те далёкие годы вершина горы не пустовала. По дороге на гору никак нельзя пропус-

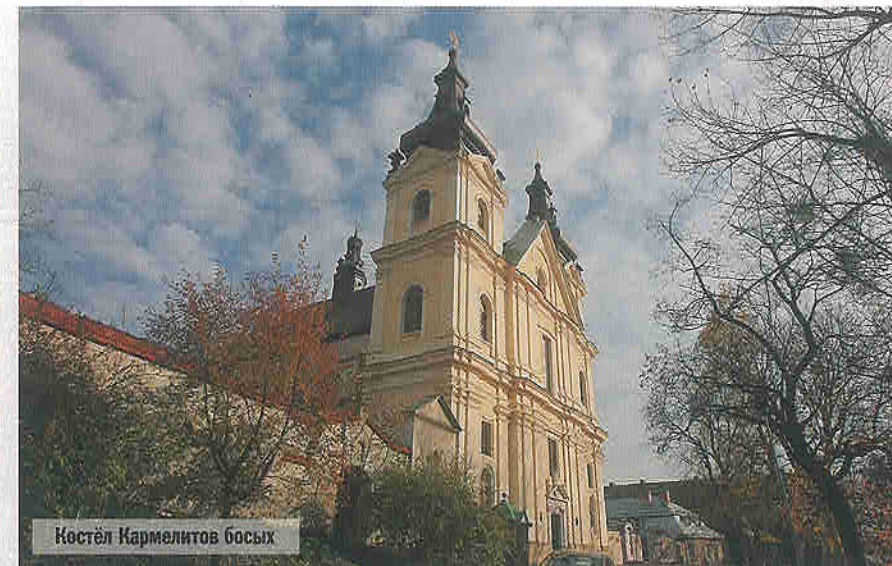
тить телебашню и здание телецентра (1957 г.).

Итог долгого пути наверх слегка разочаровывает: ждётся чего-то грозного, ощерившегося бойницами и башнями, а на самом деле руины замка 28 – это всего лишь кусочек оборонной стены. Недалеко – каменный лев с геральдическим картушем, один из старейших в городе (скульптор Андрей Бемер, 1591 г.). Старинного зверя перенесли сюда из-под ратуши в 1874 г.

Пару лет назад много шума наделал во Львове проект экс-мэра города Любомира Буняка по восстановлению крепости на горе. Горожане возмутились: мол, тут существующие памятники архитектуры иногда сберечь не удаётся, куда уж муляжи возводить. Проект так и остался на бумаге, поэтому о том, каким был Высокий замок в лучшие времена, можно узнать лишь из старых гравюр и архивных документов.



- 23 Пороховая башня  
N 49° 50' 34.00"  
E 24° 02' 07.00"
- 24 Пожарная часть  
N 49° 50' 39.00"  
E 24° 02' 01.00"
- 25 Дворец епископов  
N 49° 50' 41.00"  
E 24° 02' 09.30"
- 26 Сретенская церковь  
N 49° 50' 39.30"  
E 24° 02' 10.00"
- 27 Костёл Св. Казимира  
N 49° 50' 42.60"  
E 24° 02' 09.50"
- 28 Руины замка  
N 49° 50' 52.40"  
E 24° 02' 17.90"
- 29 Курган Люблинской унии  
N 49° 50' 52.90"  
E 24° 02' 21.50"
- 30 Лысая гора  
N 49° 50' 48.70"  
E 24° 02' 41.30"



Костёл Кармелитов босых



Лев у входа в Пороховую башню

## Замок, которого нет

Каменный замок возник на одном из холмов Расточья (высоты 413 м) около 1360 г. Скорее всего, каменная твердыня выросла на фундаментах своей деревянно-земляной предшественницы времён короля Данилы. Сейчас гора, как и расположенный на ней парк, называется Высокий замок, но имён у возвышенности было несколько: Княжья, Замковая, Бидель, Будильница.

В замке было семь башен, несколько ворот, два двора и гарнизонный дом. Имелся тут и колодец, в который собирали дождевую воду, – по-другому добыть влагу было нельзя, Расточье как-никак (см. маршрут «От вокзала до Оперы»). С 1495 г. твердыню вооружили пушками.

Подземелья замка использовались как темницы: после 1410 г., например, там сидели пленные тевтонские

рыцари, взятые под Грюнвальдом. В 1559 г. тут томилась несчастная красавица Гальшка Острожская – персонаж настолько колоритный, что диву даёшься, почему о ней до сих пор не снят какой-нибудь сериал (см. раздел «Легенды Львова»). Пленников благородного происхождения заточили в Шляхетскую башню, всем остальным доставалась Гулятьяская.

Высокий замок считался неприступным, пока в 1648 г. его не разрушили казаки Максима Кривоноса. После этого гарнизон из замка вывели, и в 1672 г. турки взяли форпост без боя. Шведские войска в 1704 г. ещё раз разрушили укрепления на холме.

Крепость быстро приходила в упадок, и в австрийские времена её начали разбирать. Саму же гору укрепили, засадив деревьями – парк тут разбили в 1835 г. Когда же одному из чинов-

ников пришла в голову шальная мысль насыпать на Высоком замке курган во славу 300-летия Люблинской унии 29, замок был обречён.

Насыпали «копец» в конце XIX в. Под курганом погребён замковый барбакан – укрепление для защиты входа в крепость. Так что у сохранившегося фрагмента южной стены всё-таки есть «родственник», правда, в земляном плену. Современная смотровая площадка на вершине холма как раз и оборудована на кургане. Панорама Львова с вершины просто изумительна – не вздумайте забраться сюда без фотоаппарата!

**Низкий замок**  
Кроме Высокого, был во Львове и Низкий замок на берегу Полтвы (на месте современного Народного музея и театра им. Заньковецкой). Он горел в 1381 г., был восстановлен

из дерева, а в камень оделся после пожара 1565 г. Именно в стенах Низкого замка в 1537 г. Сигизмунд I Старый подписал эпохальный для польской истории документ, по которому упразднилась наследственность королевской власти. В 1704 г. в Низком замке проживал шведский монарх Карл XII – после того, как захватил Львов. Позже крепость превратилась в руины и была разобрана ещё до 1802 г.

Слева от Замковой горы – ещё одна, чуть пониже, Лысая 30. Нынешний неприглядный вид она приобрела из-за длительной добычи песка. При желании можно взобраться и на её вершину, на которой установлен крест. Если же штурмовать львовские горы больше не хочется, начнём спуск в направлении старинного городского района Жовновское предместье (см. маршрут «Подзамче»).

# Вокруг центра

Если центр Львова интересен памятниками Средневековья, то улицы, соседствующие с центральными кварталами, позволяют ощутить дух XIX в. По этому маршруту можно прогуляться в последний день пребывания во Львове – он заканчивается как раз на железнодорожном вокзале.

## Неприступный монастырь

Совсем недалеко от площади Рынок и узких улочек старого центра находится Соборная площадь. На ней стоит один из прекраснейших храмов Львова – Бернардинский монастырь **31**. Стены этого огромного здания, похожего на крепость, в прошлом действительно не раз отражали нападения врагов. В средние века и без того мощные укрепления монастыря защищал ещё и ров. До наших дней сохранились центральные ворота комплекса – Глиняные.

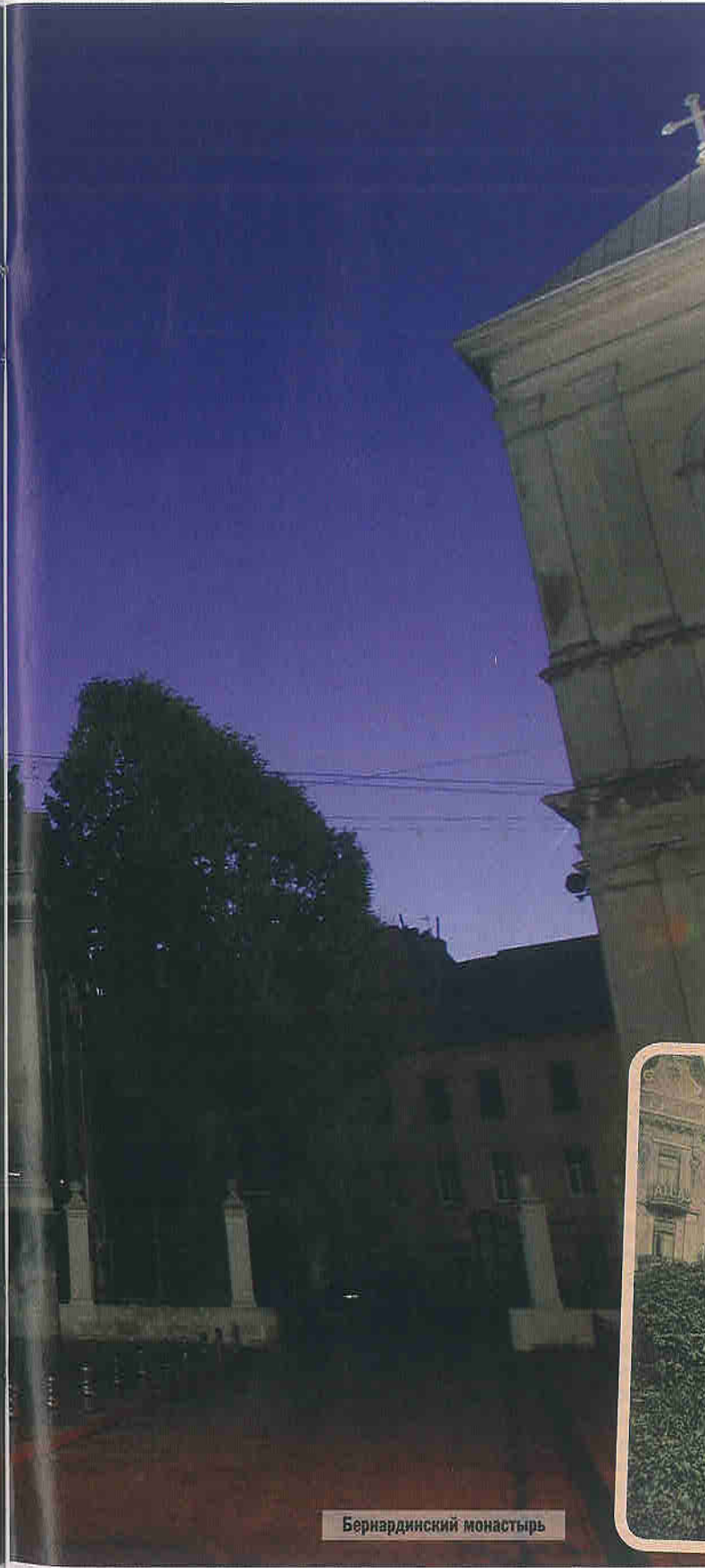
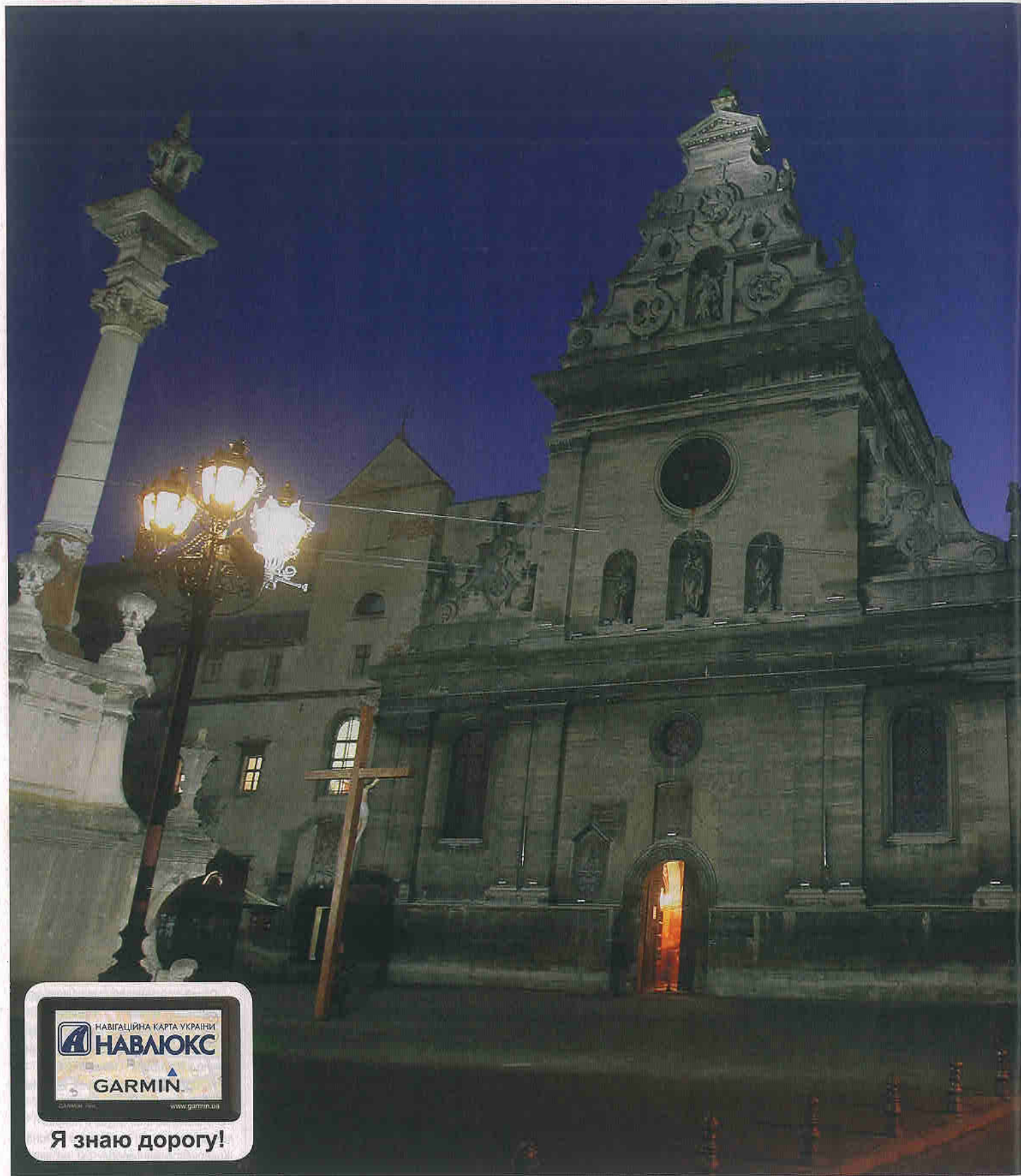
Строительство монастыря и костёла Святого Андрея началось ещё в 1600 г. Сама постройка интересна тем, что соединяет в себе два очень разных архитектурных стиля. Простые линии храма – это ренессанс, а многочисленные сложные украшения на фронтоне – это маньеризм. Исследователи объясняют такое противоречие тем, что над

строением, скорее всего, трудились два разных архитектора.

Внутреннее убранство церкви (в костёле и сейчас проводятся богослужения, хотя здание принадлежит Историческому архиву), без преувеличения, роскошно. Стены украшают росписи и лепнина. Каменные скамьи – точные копии старинных. На стенах келий монастыря несколько лет назад была обнаружена келейная роспись – это единственный её образец на территории Украины.

По легенде, под брусчаткой находится подземный ход, соединяющий мужской монастырь бернардинцев и женский, сестёр-кларисок. Их обитель находится за углом, на Мытной площади, и выходит на заднюю стену комплекса монастыря бернардинцев (см. раздел «Лычаков»). Львовяне шутят, что при постройке подземного хода женщинам пришлось прокопать больше, так как мужчины копали одновременно в двух направлениях: проходы к соседкам и к винному погребу монастыря.

С Соборной площадью соседствует уютная Галицкая площадь. Здесь вас ожидает встреча с князем Даниилом Галицим **32**, точнее с конной статуей герою украинской истории. В древние времена на этом месте располагались



Бернардинский монастырь



## Вокруг центра

- |  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| <b>31</b> <b>Бернардинский монастырь</b><br>49° 50' 22.00" N<br>24° 02' 03.70" E | <b>34</b> <b>Отель «Жорж»</b><br>49° 50' 19.70" N<br>24° 01' 50.50" E         | 49° 50' 28.00" N<br>24° 01' 38.00" E  | 49° 50' 24.00" N<br>24° 01' 19.30" E  | <b>45</b> <b>Дворец Сапег</b><br>49° 50' 08.70" N<br>24° 01' 18.70" E            | <b>49</b> <b>Дом Финклера</b><br>49° 50' 05.20" N<br>24° 00' 37.60" E             |
| <b>32</b> <b>Памятник Д. Галицкому</b><br>49° 50' 22.00" N<br>24° 01' 56.80" E   | <b>35</b> <b>Памятник Мицкевичу</b><br>49° 50' 22.00" N<br>24° 01' 48.00" E   | <b>38</b> <b>Пассаж Феллеров</b><br>49° 50' 34.30" N<br>24° 01' 34.40" E    | <b>42</b> <b>Управление железной дороги</b><br>49° 50' 22.20" N<br>24° 01' 07.00" E | <b>48</b> <b>Дворец Бельских</b><br>49° 50' 06.40" N<br>24° 01' 14.60" E         | <b>50</b> <b>Монастырь Святой Терезы</b><br>49° 50' 06.00" N<br>24° 00' 24.20" E  |
| <b>33</b> <b>Небоскрёб Шпрехера</b><br>49° 50' 16.60" N<br>24° 01' 54.20" E      | <b>36</b> <b>Костёл иезуитов</b><br>49° 50' 27.30" N<br>24° 01' 46.80" E      | <b>39</b> <b>Венская кофейня</b><br>49° 50' 27.30" N<br>24° 01' 43.90" E    | <b>43</b> <b>Парк Ивана Франко</b><br>49° 50' 19.00" N<br>24° 01' 13.00" E          | <b>47</b> <b>Монастырь Св. Лазаря</b><br>49° 50' 03.00" N<br>24° 01' 13.40" E    | <b>51</b> <b>Памятник Степану Бандере</b><br>49° 50' 09.00" N<br>24° 00' 20.00" E |
|  | <b>37</b> <b>Сберегательная касса</b><br>49° 50' 27.30" N<br>24° 01' 46.80" E | <b>40</b> <b>Национальный музей</b><br>49° 50' 34.70" N<br>24° 01' 39.50" E | <b>44</b> <b>Дворец Потоцких</b><br>49° 50' 17.50" N<br>24° 01' 35.30" E            | <b>46</b> <b>«Львовская политехника»</b><br>49° 50' 06.00" N<br>24° 00' 52.00" E |   |

крепостные валы укреплённой части города и Галицкие ворота, позже появился городской базар. Фасады домов, выходящих на площадь, украшены статуями, а сами строения являются памятниками неоготического стиля. Помимо созерцания прекрасного, здесь стоит выпить пива в пивной-трамвае.

### Улицы именитых гостей

Через квартал от Галицкой площади свернём налево на одну из самых роскошных улиц Львова. Первое упоминание об улице, впоследствии ставшей проспектом Шевченко, датируется 1569 г., в то время здесь жили кожевников дел мастера.

Если к этому времени вы устали, зайдите на кофе в одну из самых знаменитых кондитерских города. В «Веронике» (пр-т Шевченко, 21) можно

попробовать необыкновенные сладости, например конфеты ручной работы, украшенные съедобной позолотой или лепестками роз. То, что не удастся съесть на месте, можно взять с собой.

Вернувшись в начало проспекта, окажемся у знаменитого во Львове отеля «Жорж» **34** (пр-т Шевченко, 1). Построенный в 1812 г., сначала он носил название De Russie. Стены одной из старейших в Украине гостиниц помнят таких именитых гостей, как Оноре де Бальзак, Этель Лилян Войнич, Ференц Лист, Морис Равель, Фредерик Шопен. А персидский шах, проживший тут несколько дней, был настолько впечатлён красотой города и обслуживанием в отеле, что даже пожаловал орден его директору. Впрочем, при этом шах не полностью оплатил свой счёт, чем чуть не привёл George к банкротству.

Кстати, в соседнем доме находилась гостиница Hotel d' Europe, которая тоже может похвастаться именитыми гостями – например, в ней останавливалась Леся Украинка.

### Привет из Италии

Между проспектами Шевченко и Свободы расположена площадь Мицкевича. Раньше она носила название Марийская, в честь статуи Девы Марии, которую поставили здесь на средства семьи графа Бадени. Сейчас в центре фонтана можно увидеть копию той статуи, оригинал же находится в церкви Святого Андрея.

В 1904 г. знаменитый скульптор Андрей Попель установил на площади величественный памятник Адаму Мицкевичу **35**, и площадь обрела имя «польского Шевченко». Материал для

изготовления монумента пришлось везти из Милана. Интересно, что скульптуре долго не могли найти место, рассматривая несколько вариантов во всех концах проспекта Свободы.

Высокое здание в стиле функционализма в начале улицы называют небоскрёбом Шпрехера **33** (пл. Мицкевича, 8). Довольно долго он был самым высоким строением во Львове. А владельцем дома был тот самый скупой богач Ион Шпрехер, который жалел деньги на трамвай и ходил пешком (см. маршрут «От вокзала до Оперы»). Сейчас здесь находится «Дом книги».

С площади Мицкевича заглянем ненадолго на ул. Театральную, идущую параллельно проспекту Свободы справа от него. На ней расположен костёл Святых Петра и Павла (ул. Театральная, 11), более известный под



Львовская «статуя свободы»



Национальный музей

названием костёл иезуитов **36**. Построенный в 1610 г., он стал первым во Львове зданием в стиле барокко. Строительством костёла занимался приглашённый из Италии архитектор-монах, так что у храма есть поворотим в Риме – церковь Иль-Джезу: фасады двух построек очень схожи. Через столет после завершения работ к костёлу была пристроена колокольня, на тот момент самая высокая в городе. Сейчас от неё остались лишь два нижних яруса, зато до наших дней уцелели красивейшие росписи внутри храма. Деревянное распятие, хранящееся здесь, датируется XVII в.

### Львовская стометровка

Но вернёмся на проспект Свободы, чтобы окупиться в мир роскоши XIX в. Нынешняя центральная улица Львова в прошлом носила добрый десяток разных названий, среди которых – Нижние Валы, ул. Карла Людвиг, ул. Легионов, ул. 1-го Мая, Опернштрассе и даже Адольф-Гитлер-Пляц и проспект Ленина. Её центральная аллея (горо-

жане называют её «стометровкой», хотя длина улицы от памятника Мицкевичу до Оперного театра превышает 300 м) – главное место для прогулок и массовых мероприятий. В выходные дни вы наверняка застанете тут уличных актёров и музыкантов, сможете прокатиться в карете или сфотографироваться в старинных костюмах. Тут же расположены и самые престижные магазины.

Повнимательнее присмотритесь к фигурам, украшающим зелёный купол здания Галицкого сберегательной кассы **37** (пр-т Свободы, 15). Одну из них называют «львовской статуей Свободы», её легко узнать по головному убору с расходящимися лучами. В здании сейчас находится этнографический музей. Осмотреть в нём стоит не только экспозицию, но и на витражи и оформление внутренних залов. Сосед сберегательной кассы – «Гранд Отель Львов», одна из старейших гостиниц города, построенная по проекту Эразма Гарматника в конце XIX в.

## Как улучшить память и эффективность работы мозга?

Каждую минуту на современного человека обрушиваются огромные объёмы новой информации, с которой необходимо работать: сортировать, анализировать, запоминать. Возможности мозга, эффективность работы интеллекта и быстрота мыслительных процессов, согласитесь, не всегда бывает одинаковой. Иногда удаётся переделать гору работы и найти блестящее решение самой сложной задачи, а иногда мозг «зависает», его продуктивность стремится к нулю.

От чего зависит работоспособность клеток серого вещества? Оставим гены в покое, этого не изменить. Давайте поговорим о том, на что мы можем повлиять. Эффективность работы мозга зависит от обеспечения его клеток энергией и кислородом. Кстати, какой орган человеческого организма потребляет максимальное количество кислорода? Правильно, это головной мозг. Как можно увеличить поступление кислорода в его клетки? В любые органы и ткани кислород поступает с кровью. Мемоплант, фитомедицинский лекарственный препарат на основе специального экстракта гинкго билоба, улучшает мозговое кровообращение, а значит, обеспечивает оптимальные условия для снабжения кислородом, то есть дыхания клеток коры головного мозга. Немецкая фармацевтическая компания Dr. Willmar Schwabe, создатель экстракта, выращивает гинкго на собственных плантациях. Собранный растительный материал проходит многоступенчатую высокотехнологичную обработку (из 300 кг листьев гинкго получают всего несколько сотен граммов экстракта) и упаковывается в таблетки.

Кроме того, что Мемоплант нормализует состояние мозгового кровообращения, этот препарат улучшает функционирование митохондрий – органелл, выполняющих функцию энергетической лаборатории на клеточном уровне. Таким образом повышается энергетический потенциал нейрона, а значит, увеличивается скорость передачи нервного импульса – физиологической основы любого интеллектуального процесса.

В результате приёма Мемопланта улучшаются память, мышление, быстрота обучения и скорость реакции. При повышенных интеллектуальных нагрузках, синдроме хронической усталости Мемоплант оказывает восстанавливающее действие на нервную систему.

Эффективность и безопасность Мемопланта подтверждена многочисленными клиническими исследованиями и специальными тестами.

И, что немаловажно, Мемоплант не взаимодействует с алкоголем, то есть вы можете позволить себе бокал вина, не прерывая курс приёма этого лекарственного средства.



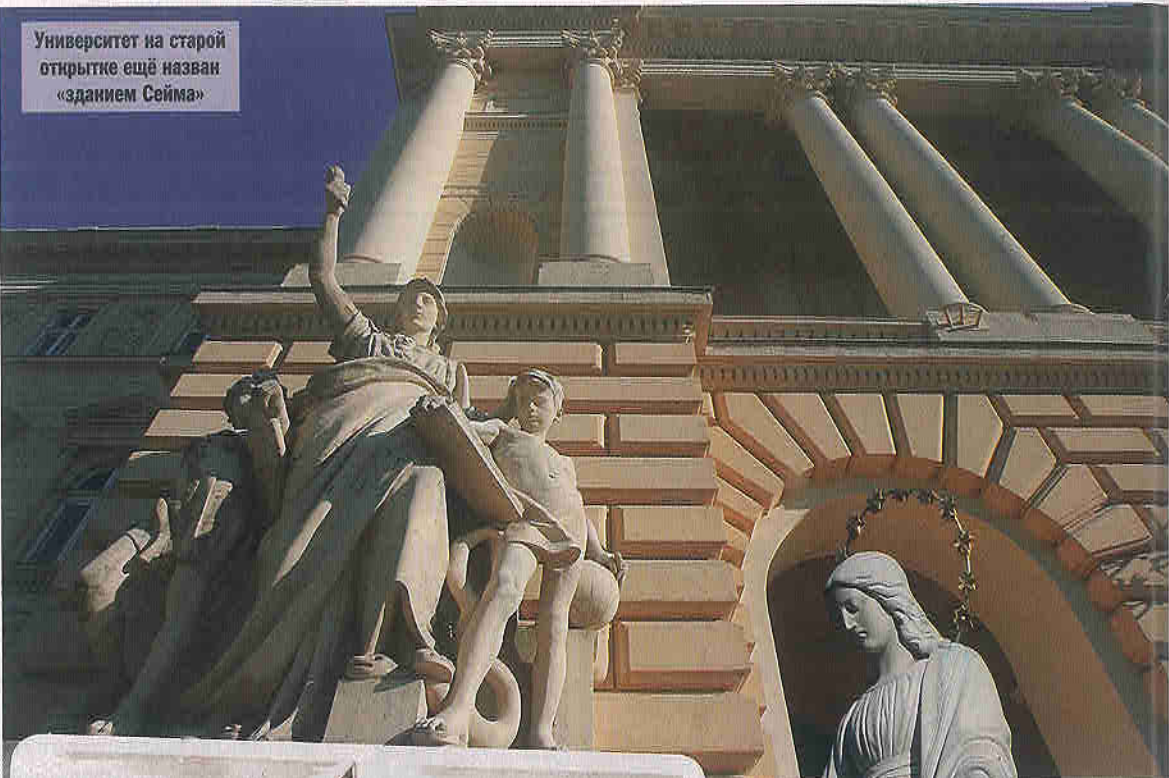
В центре проспекта Свободы стоит скульптура Тараса Шевченко. Стела за спиной писателя символизирует поднятию им волну национального возрождения. На противоположной стороне улицы не пропустите украшенный кариаидами и атлантами пассаж Феллеров 38 (пр-т Свободы, 35). Скульптурные группы на его фронто-не – модные во времена сецессии аллегории, изображающие транспорт и коммерцию. А в доме №14 можно выпить кофе в одной из первых львовских кофеен. Само здание «Венской кофейни» 39 (пр-т Свободы, 14) в неоренессансном стиле было построено в начале XIX в.

Не доходя до Оперного театра, по правую руку бросается в глаза красивое здание. Трудно поверить, но это не бывший дворец: строение изначально возводилось для Промышленного музея, теперь же тут находится Национальный музей 40 (пр-т Свободы, 20). В нём размещена одна из крупнейших в стране коллекций украинского народного промысла, икон и деревянной скульптуры. Интересно будет побывать тут и тем, кто увлекается историей живописи – в музее собраны работы всех известных отечественных художников. В следующем за музеем доме раньше размещалось губернское правительствo, сейчас тут занимаются студенты экономического факультета Львовского университета.

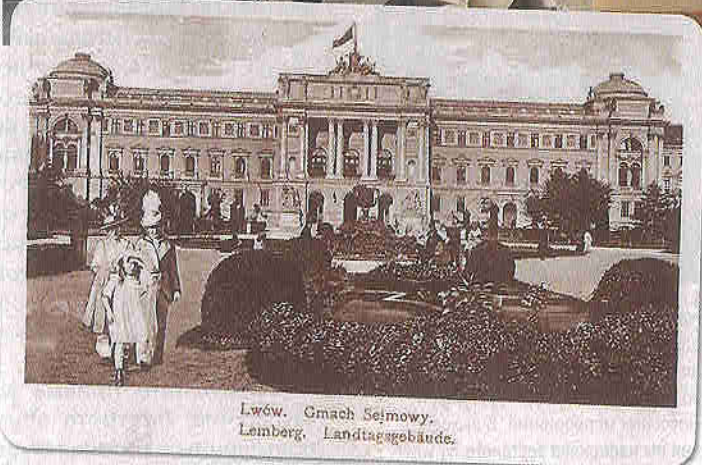
### Университет вместо парламента

Чтобы попасть к главному корпусу Львовского университета 41 (ул. Университетская, 1), нужно пройти по проспекту Свободы от Оперного театра в сторону памятника Мицкевичу, свернуть направо на ул. Академика Гнатюка, затем – налево на ул. Сечевых Стрельцов, а с неё – направо на ул. Университетскую. Изначально в эффек-тном здании, фронтоном которого укра-шен скульптурными группами «Работа», «Образование» и «Галиция, Висла, Днестр», располагался Галицкий сейм. Но в начале XX в. оно было передано вузу, который сейчас носит имя Ивана Франко – бронзовый писатель смотрит на фасад университета.

Стоит заглянуть и на перпендикуляр-ную Университетской улице Листопа-дового Чина. Огромное здание №22 – Управление Львовской железной доро-ги 42. Железнодорожники занимали этот дом с момента его постройки, хотя здание было возведено не за их счёт. Дело в том, что для нужд железной доро-ги власти хотели отобрать некоторые здания у львовского магната Гаусмана, (см. раздел «Львовские дворики»). Но



Университет на старой открытке ещё назван «зданием Сейма»



Lwów. gmach Sejmowy. Leimberg. Landtagsgebäude.



Отель «Жорж»

Статуя Девы Марии



Интерьер Бернардинского костёла

Гаусман по решению суда выстроил для железнодорожников это здание, сохранив свою собственность.

Напротив железнодорожного управ-ления раскинулся парк имени Ивана Франко 43, ограниченный улицами Листопадового Чина, Яна Матейко, Университетской и Крушельницкой. До сих пор тут сохранилась романтическая ротонда, созданная в 1835 г., сам же парк разбит ещё в XVI в. За свою дол-гую историю он пережил немало труд-ностей – одно время на его территории даже размещались артиллерийские войска Российской империи, однако большую часть деревьев, посаженных в XIX в., удалось сохранить.

Половина нашего маршрута уже позади. И чтобы закрепить пройденное, советуем подняться на 9-й этаж гос-тиницы «Днистер Премьер Отель» (ул. Матейко, 6), где можно выпить чашечку кофе в баре «Панорама», а заодно хорошо рассмотреть Высокий Замок и старый город через телескоп.

### Три дворца

От парка пройдем два квартала по ул. Словацкого и свернем налево на ул. Коперника. Здесь стоит один из наиболее известных архитектурных памятников Львова – роскошный дворец Потоцких 44 (ул. Коперника, 15). Шедевр классицизма был построен по проекту фран-цуза Людвига де Верни в 1880 г. Ему удалось сохраниться до наших дней во всем своём величии – от лепных балюста-рад и консолей до богатого внутреннего убранства, полов из драгоценных пород дерева и росписей на потолках.

Раньше здесь был ЗАГС, а теперь зданием владеет Львовская галерея ис-кусств. Телезрителям же дворец знаком по советскому фильму «Д'Артаньян и три мушкетёра» – именно здесь про-изошла первая встреча четырёх друзей в известном кинохите.

Наш дальнейший путь лежит по улице Коперника в обратном направлении. По адресу Коперника, 40-а расположен эффектный дворец Сапег 45. Архитек-тор Адольф Кун придал ему барочные черты, белоснежные стены строения украшены орнаментами и пилястрами. Знаменитому благотворителю и владельцу первых железных дорог в регионе князю Адаму Сапеге дворец обошёлся почти так же дорого, как и дворец Потоцких его владельцам. Но всего величия дворца сегодня не оце-нить: к сожалению, часть здания была разрушена во время Второй мировой. Кстати, нынешняя улица Бандеры в своё время носила имя Сапег.

Рядом расположился неоклассичес-кий дворец Бельских 46 (ул. Копер-



Памятник Мицкевичу



Львовская политехника



«Гранд Отель Львов»

ника, 42), нынешний Дом учителя. Дом №36 был построен в 1729 г. на деньги ордена доминиканок – тут жили послушницы. А напротив него стоит старинный монастырь Св. Лазаря (47) (ул. Коперника, 27) Он был возведён в 1620–1640 гг. на тогдашней окраине города, в нём находился приют для раненых польских воинов, вернувшихся из неудачного похода в Турцию. В 1648 г. монастырь был захвачен войсками Богдана Хмельницкого.

### Студенты в кельях

С улицы Коперника сворачиваем направо на ул. Степана Бандеры, в

начале которой стоит костёл Святой Марии Магdalены (см. маршрут «Новый Свет»).

Университет «Львовская политехника» (48) (ул. С. Бандеры, 12) является старейшим техническим вузом Украины и одним из старейших в Восточной Европе. Он принял первых студентов в 1844 г., тогда вуз назывался «Техническая академия». Скульптуры на фасаде были созданы профессором Львовской политехники Леонардо Маркони, с творчеством которого мы уже встречались, осматривая здание Галицкой сберегательной кассы на проспекте Свободы. Оказавшись внутри

Политехники, запрокидывайте голову: на потолках корпуса – красивые росписи выдающего художника Яна Матейко.

Под номером 24 на ул. Бандеры находится дом Финклера (49), великолепный образец львовского модерна. А чуть дальше, в округлом доме №32 расположен ещё один корпус Львовской политехники. Сейчас в бывших кельях занимаются студенты Львовского политехнического университета – студенты грызут гранит науки в бывших кельях монастыря Святой Терезы (50).

А завершится наше путешествие у памятника Степану Бандере (51)

, открытому в 2007 г. на площади Кропивницкого. В основание семиметровой статуи вмурованы горсти земли с места его рождения и могилы, а за памятником находится тридцатиметровая стела Украинской государственности.

Дальше высятся три шпиля костёла Св. Ольги и Елизаветы на ул. Городецкой. Кстати, если вы ещё не гуляли по этой улице, вернуться в центр города советуем именно по ней (см. маршрут «От вокзала до Оперы»). Если же ваш визит во Львов подходит к концу – до вокзала отсюда рукой подать.

Дворец Семеновых-Левецких



# Лычаков

Когда-то здесь была окраина Львова, а в XV веке – и вовсе пригородное село. Со временем его название Лютценгоф трансформировалось в более привычный славянскому уху Лычаков (другая версия говорит о соломенной обуви бедняков – лычаках). Среди жителей Лычакова было немало пекарей – отсюда и названия улиц в районе Пекарской, Мучной и Крулярской.

Гордость местных жителей не знала предела. Даже когда в XIX в. Лычаков стал одним из районов Львова, здешние обитатели всё равно называли себя не львовянами, а лычаковцами. Среди знаменитых львовских баяров (гуляки, повесы) было немало лычаковцев.

Улица Лычаковская начинается на площади Мытной около стен Бернардинского монастыря и устремляется на восток. На площади находится бывший костёл монастыря клариссок (сейчас – музей бароккового гения скульптуры Иоганна-Георга Пинзелля).

В доме №3 располагалась типография Пиллеров (63), перестроенная в 1893 г. в доходный дом, а 11-й дом занимала популярная кондитерская) семейства Монне (64). Запомните

эту фамилию, она ещё встретится нам на Лычаковском кладбище в связи с самой романтической легендой самого романтического украинского некрополя. Интересен и неоренессансный дом №15 (65) (1874 г.), украшенный барельефом архангела Гавриила.

## Дворцы и замки

Не пропустите виллу (66) на соседней улице Короленко (дом №5). В 1866 г. здесь жил выдающийся польский поэт Корнелий Уейский. Недалеко – церковь Св. Георгия (67) (ул. Короленко, 3), построенная в 1897–1899 гг. по проекту венского архитектора Густава Захса. В межвоенное время это была единственная (!) православная святыня во Львове. Интерьер храма, выполненный венскими мастерами, несёт в себе черты зарождающегося модерна. Рядом с церковью – бывший кинотеатр «Панс» (68) (дом № 1-а), принадлежащий сейчас российскому культурному обществу им. А. С. Пушкина. Отсюда и бюст поэта, поставленный в 1999 г.

А неподалёку на перекрёстке расположен бывший капуцинский монастырь (69) (ул. Короленко, 1), основан-

ный в 1708 г. Эльжбетой Сенявской. В 1785 г. австрийская власть изгнала из комплекса капуцинов, отдав строения их «конкурентам» францисканцам. Отсюда и старое название улицы Короленко – Францисканская. Монастырь был окружён садом, от которого осталась лишь буновая аллея.

От Лычаковской отходит коротенькая улица Смольского (бывшая Гротгера), застроенная зданиями конца XIX – начала XX вв. Самые интересные – дома №3, №5 и №7; бывший пансионат «Гротгер» (68) (дом №6, 1911 г.) и похожее на дворец здание №8 (1891 г., архитектор В. Кузнецов).

Около капуцинского костёла начинается и улица Лысенко (бывшая Куркова). На ней стоит осмотреть спрятавшийся в симпатичном парке дворец Дзедушицких (61), богатеев конца XIX в. (№ 15/17). Правда, рассмотреть архитектурные детали вряд ли получится – сейчас здание принадлежит военным. По адресу: ул. Лысенко, 23-а находится похожее на замок (накими рисуют их дети) бывшее здание Курковского (стрелецкого) общества (62), построенное в 1870 г. И, наконец,

под номером 41/43 располагается бывший монастырь францисканок (63) (1877–1883 гг.).

## Улица-госпиталь

Но вернёмся на Лычаковскую. На перекрёстке с ул. Чехова – крупное здание бывшего госпиталя братьев-бонифратов (64) (ул. Лычаковская, 26, 1688–1696 гг.). Под №38 находится школа №12, бывшая женская школа Св. Антония (66) (1875–1876 гг.). Сам барокковый костёл Св. Антония (66) стоит под № 49-а. Храм построен на деньги князя Януша Вишневецкого (1718–1739 гг.) для монастыря францисканцев. Сохранились барокковые росписи художника Т. Пельчарского 1740-х гг.

В старину за костёлом город фактически заканчивался – дальше на Лычаковской располагались преимущественно госпитали, санатории, заведения для калек и убогих. Лычаков был окружён лесами, а лесной воздух полезен для здоровья – отсюда и большое количество лечебных заведений. Одно из них (№107) – это бывший санаторий доктора Казимира



Покровская церковь

Солецкого (67), импозантное здание в закопанском стиле (1908 г.), а сейчас – госпиталь пограничных войск.

В интерьере скромной церкви Св. Петра и Павла (68) (ул. Лычаковская, 82-а, 1750 г.), бывшего костёла ордена паулинов, сохранился иконостас XVIII в. и амвон в стиле рококо. В доме №159 в межвоенное время располагалась популярная кнайпа (кафе) «Под белочкой».

## Священный гигант

Громадную колокольню Покровской церкви (69) (ул. Лычаковская, 175) вы увидите ещё издали. Огромный костёл Богородицы Остробрамской (именно таким было первоначальное название гиганта) строили в 1934–1938 гг. как крупнейший храм Львова. В 1930-е Лычаков бурно рос, и здешним католикам нужна была святыня. Получили они её в 1938-м, а в 1946-м лишились на долгие годы: до 1992 г. храм был складом книг. Церковь, напоминающая о древних базиликах античных времён, рассчитана на 2200 верующих. Мозаику над

главным входом создал краковский художник Т. Печонка.

Если, выйдя из храма, свернуть направо в небольшую улочку, попадём к железнодорожной станции Львов-Лычаков. Сегодня она не функционирует, а здание Лычаковского вокзала (70) (1960 г.) отдано под жилой дом. Между станцией и храмом – «Профессорская колония». Дома были построены в 1930-х гг., как видно из названия, специально для учёных мужей.

За Покровской церковью уже виден Лычаковский парк (71), разбитый в 1892 г. После того как в 1906 г. на одной из аллей установили скульптуру польского национального героя Бартоша Гловацкого, парку дали его имя. А закончим путешествие у дома №148, на бывшей Лычаковской рогатке (72) (так во Львове называли контрольно-пропускные пункты на въезде в город). Вернуться в центр города можно на трамвае №2 – здесь как раз находится его разворот.

## Дворцы медицины

Если прогулка по Лычаковской улице вас не утомила, стоит вернуться по

ней до перекрёстка с ул. Мечникова и свернуть налево на эту улицу. Так можно выйти к центральному входу на самое известное кладбище Львова (см. маршрут «Лычаковское кладбище»). От него обратно к центру города вернёмся по ещё одной важной улице Лычакова – Пекарской.

Корпуса Львовского медицинского университета (73) (ул. Пекарская, 69) были построены в 1891–1895 гг. для медицинского факультета Львовского университета. Три старых здания скомпонованы в форме буквы «П» вокруг небольшого скверика, в центре которого установлен памятник медикам – участникам Второй мировой войны.

Корпуса сооружены по приблизительно одинаковым схемам. Здание в глубине сквера предназначалось для кафедр анатомии и гистологии, левое – для кафедр патологической анатомии и судебной медицины, правое – медицинской химии, гигиены и фармакологии, о чём свидетельствуют латинские надписи на фасадах.

Через два квартала свернём направо на ул. Черниговскую, которая выве-

дет нас к главному корпусу Областной клинической больницы (ул. Некрасова, 4). Здание возводилось как Конвикт пиаров (74). Конвикт – это закрытое учебное заведение католической церкви, а пиары – католический монашеский орден, занимающийся обучением молодежи. Строительство конвикта (коллегии) пиаров было начато в 1765 г., а закончено лишь в 1885-м, когда здание было передано под краевую госпиталь. С тех времён профиль сооружения не изменился. Памятник представляет собой монументальное строение в стиле барокко с элементами классицизма. На фронтоне сохранился барельеф «Глаз Божьего провидения».

Вернувшись на Пекарскую, стоит пройти на территорию ветеринарного университета и обратить внимание на корпус №3. Сам корпус расположен на ул. Пекарской (дом №50-а), но выходит на неё тыльным фасадом. Перед нами бывший дворец графов Туркулов-Комелло (75), построенный в 1844 г. в стиле романтической неоготики. Готическими элементами здесь являются и большие стрельчатые арки,



- 52 Костёл кларисок**  
49° 50' 22.50" N  
24° 02' 12.10" E
- 53 Типография Пиллеров**  
49° 50' 23.30" N  
24° 02' 14.80" E
- 54 Кондитерская Моне**  
49° 50' 23.40" N  
24° 02' 20.50" E
- 55 Неоренессансный дом**  
49° 50' 23.50" N  
24° 02' 22.30" E
- 56 Вилла Уейского**  
49° 50' 29.30" N  
24° 02' 26.70" E
- 57 Церковь Св. Георгия**

- 49° 50' 30.30" N  
24° 02' 26.00" E
- 58 Кинотеатр «Пакс»**  
49° 50' 31.70" N  
24° 02' 26.30" E
- 59 Капуцинский монастырь**  
49° 50' 33.20" N  
24° 02' 28.20" E
- 60 Пансионат «Гроттер»**  
49° 50' 25.20" N  
24° 02' 24.30" E
- 61 Дворец Дзедушицких**  
49° 50' 35.90" N  
24° 02' 24.40" E
- 62 Курное общество**  
49° 50' 35.00" N  
24° 02' 32.00" E

- 63 Монастырь францисканок**  
49° 50' 31.40" N  
24° 02' 42.70" E
- 64 Госпиталь бонифратов**  
49° 50' 24.00" N  
24° 02' 35.00" E
- 65 Школа Св. Антония**  
49° 50' 26.00" N  
24° 02' 47.20" E
- 66 Костёл Св. Антония**  
49° 50' 27.20" N  
24° 02' 47.30" E
- 67 Санаторий Солецкого**  
49° 50' 19.60" N  
24° 03' 15.40" E
- 68 Церковь Св. Петра и Павла**

- 49° 50' 18.00" N  
24° 03' 17.60" E
- 69 Покровская церковь**  
49° 50' 10.60" N  
24° 04' 03.00" E
- 70 Лычаковский вокзал**  
49° 50' 18.20" N  
24° 03' 48.90" E
- 71 Лычаковский парк**  
49° 50' 09.60" N  
24° 03' 56.50" E
- 72 Лычаковская рогатка**  
49° 50' 08.90" N  
24° 04' 05.50" E
- 73 Медуниверситет**  
49° 50' 09.00" N  
24° 02' 53.30" E

- 74 Конвент пиаров**  
49° 50' 20.80" N  
24° 02' 48.40" E
- 75 Дворец Туркулов-Комелло**  
49° 50' 10.80" N  
24° 02' 42.00" E
- 76 Ветеринарный университет**  
49° 50' 13.50" N  
24° 02' 34.30" E
- 77 Костёл Вознесения**  
49° 50' 11.60" N  
24° 02' 45.00" E
- 78 Костёл сакраменток**  
49° 50' 07.00" N  
24° 02' 30.00" E

- 79 «Острый дом»**  
49° 50' 16.30" N  
24° 02' 23.40" E
- 80 Дворец Семеновских-Левицких**  
49° 50' 17.70" N  
24° 02' 24.30" E
- 81 Дворец Орловских**  
49° 50' 16.60" N  
24° 02' 19.70" E
- 82 Отель «Краковский»**  
49° 50' 17.10" N  
24° 02' 08.70" E
- 83 Отель «Метрополь»**  
49° 50' 16.80" N  
24° 02' 07.60" E

и крестоцветы. Фасад сооружения подчёркивает портик на двух колоннах, которые поддерживают балкон с кружевными перилами, благодаря чему здание напоминает романтический средневековый дом. В 1920–1930-х гг. зданием владел адвокат Батицкий, его дочь – артистка София Батицкая первой удостоилась звания «Мисс Полонья».

Разбавляет череду старинных сооружений главный корпус Университета ветеринарной медицины **76** (ул. Пекарская, 50), построенный в 1956–1961 гг. в стиле советского неоклассицизма, прозванным «сталинским ампиром».

### Роскошь улицы Пекарской

Напротив ветеринарного университета привлекает внимание башня костёла. Это костёл Вознесения **77**, при котором был монастырь, семинария и русский интернат. Здесь бесплатно обучались дети бедных львовян «русинской национальности», наряду с религиозным воспитанием они получали среднее образование.

Если повернём налево на улицу Тершаковцев, то сразу за корпусом ветеринарного университета увидим ещё один храм – костёл сакраменток **78**. Когда-то здесь располагался целый комплекс монастыря сакраменток,

зодчим которого был Бернард Меретин. Впоследствии монастырский сад и его строения были переданы в собственность ветеринарной академии, а костёл – общине греко-католической церкви.

На Пекарской также располагаются бывшие доходные дома в стиле львовской сецессии. Внимание привлекает «острый дом» **79** под номером 34, стены которого сходятся под острым углом.

Напротив, за небольшой треугольной площадью, образованной улицами Пекарской и Гартмана Витвера, находится дворец Семеновских-Левицких **80**. Здание в стиле французского барокко размещено

в глубине квартала, на Пекарскую торцами выходят флигель и бывшие конюшни с манежем. Въезд в конюшни с улицы украшен декоративными головами двух коней. Здания были построены по заказу графа Константина Семеновского в 1849 г., сейчас здесь расположена школа-интернат.

Дом №13 со скульптурой Фортуны над фасадом возведён в 1853 г. Это бывший дворец Орловских **81**. Авторство самой Фортуны приписывают Гартману Витверу. Завершится наша прогулка между двумя бывшими роскошными отелями: «Краковским» **82** (ул. Пекарская, 1) и «Метрополем» **83** (ул. Пекарская, 2).

# Лычаковское кладбище

**К**расота Лычаковского некрополя оказалась сильнее страха смерти: на одно из старейших кладбищ Европы ежегодно приезжают тысячи туристов. Впрочем, вряд ли император Иосиф II задумывался об эстетике, когда в 1783 г. издал указ о ликвидации всех храмовых кладбищ Львова. Мотивом были санитарные нормы: для захоронения выделили четыре земельных участка за пределами города, освободив от усопших центральные кварталы.

## Элитный погост

Жителям центра досталось старое кладбище в пригороде Лычаков, где в XVI в. хоронили погибших от мора. А поскольку в центре города жили люди далеко не бедные, уже с первых лет существования (1786 г.) Лычаковское кладбище превратилось в главный некрополь Львова.

До 40-х годов тут хоронили только политиков, священников и военных, пока после войны советская власть не открыла элитное кладбище для массовых захоронений. Мародёрство и вандализм тогда расцвели буйным цветом. Легенда о погребении семьи магнатов в якобы золотых башмаках не давала покоя искателям лёгкой наживы. А ограды могил становились трофеями охотников за цветными металлами.

Сегодняшнее Лычаковское кладбище – это более 300 тыс. захоронений, более 2 тыс. склепов и почти полтысячи скульптур, среди которых много высокохудожественных. Самые старые захоронения датированы 1787 и 1797 гг. В 1856 г. было решено превратить Лычаков из города мёртвых в своеобразный парк для романтиков. Тогда университетский ботаник Карл Бауэр облагородил территорию, проложил дорожки и аллеи.

На Лычаковском кладбище несложно и заблудиться – мало кто из львовян похвастается тем, что хорошо ориентируется на всех его 86 полях. Но вначале всё просто. На ул. Мечникова едет трамвай №7. Потом – неоготичные ворота (1875 г.) и касса. Пару минут уйдёт на осмотр внушительных часовен, окружающих площадку у ворот, – это

мавзолей Суходольских, Кисельков, Кшечуновичей, Адамских, Моровских и Людинских. Ну а дальше – несколько аллей и масса маршрутов на выбор.

## Памятники смерти

Слева – поле №1, своеобразный пантеон самых выдающихся львовян. Тут лежат писатели, художники, учёные. Вначале именно тут похоронили Ивана Франко, в склепе семейства Свачинских. Сходство с пантеоном усиливает увенчанный орлом обелиск повстанцу Юлиану Ордону (проект Тадеуша Баронча). Этому герою обороны Варшавы в 1831 г. после антиросийского восстания посвящали стихи Адам Мицкевич. Ордон умер в 1887 г. во Флоренции, его останки перевезли на Лычаков через девять лет. На соседнем поле №59 – могилы историка Ивана Крипьякевича (1886–1967) и писательницы Ирины Вильде (1907–1982).

Неплохой ориентир на кладбище – скульптура Каменьяра на могиле Ивана Франко (поле №5, рядом с центральными воротами, скульптор Сергей Литвиненко). Напротив него – памятник «будителю Руси» Маркиану Шашкевичу. Если от могилы Франко пройти направо, через поле №4 до поля №57, то выйдем к захоронению участника восстания против царя 1830–1831 гг.

Если свернуть налево, около памятника протопресвитеру Гавриилу Костельнику (1886–1948 гг.) найдём самые старые захоронения кладбища (поля №6 и №10). Здесь царство каменных жриц с лакримариумами (ритуальными посудинами для слёз) и печальных гениев смерти. По дороге встретятся неоготические захоронения армянских архиепископов – возле них всегда много туристов.

## В могилу – с шиком

Участки около ворот пестрят известными именами. Тут нашли свой последний приют автор «Червоної руты» Владимир Ивасюк, сказочница Мария Конопницкая, краевед Александр Чоловский (директор Львовского архива, автор едва ли не первого путеводителя по замкам Западной Украины), математик



Могилы Самуэля Стефановича



Обелиск Юлиану Ордону

Стефан Банах, архитектор Зигмунд Горголевский (спроектировавший львовскую Оперу).

Ещё одно приметное место недалеко от входа – неоренессансный мавзолей водочного магната Адама Бачевского (1911 г.). Говорят, что когда поставщик императорско-королевского двора смертельно заболел, то специально заказал в Париже хитрое устройство, с помощью которого после смерти... самостоятельно добрался до места своего вечного покоя.

На поле №70 – монументальный мавзолей Феликса Барчевского, построенный его сыном Петром Владимиром Пробусом, самым богатым человеком на Подолье. Гигантский склеп – единственное современное напоминание о сказочных богатствах этой семьи. После себя Барчевский оставил на благотворительность и науку 700 тыс. гульденов наличными. Куда только не направил щедрый магнат свои кровные: и на стипендии студентам Львовского университета, и на премии за художественные произведения, и на приданое бедным девушкам. Причём если бы наследники Барчевского вздумали опротестовать завещание, то автоматом лишились бы своей доли наследства.

## Земля вместо шпаргалки

Рядом находится одно из самых поэтических надгробий кладбища. Скульптура спящей Юзефы Марковской (умерла в 1877 г.) породила не одну легенду, в которых женщину почему-то называют

Барбарой и приписывают ей разные биографии. То ли она была актрисой, умершей во время спектакля, то ли несчастной, которая отравилась из-за измены любимого.

Среди современных надгробий тоже встречаются шедевры, например, длинноногий бронзовый Орфей на могиле Соломии Крушельницкой (автор – Теодозия Бжиз). Есть необычные надгробия: к примеру, бюст врача Юзефа Ивановича караулит его верные псы Плуто и Нерон. А есть скромные могилы, но с необычными историями. К ним относится могила Францишка Зарембы: солдат армии Тадеуша Костюшко умер на 112-м (!) году жизни.

Отдельная тема – военные мемориалы. Их несколько: захоронения воинов Красной армии, мемориал участникам освободительной борьбы украинского народа, а рядом – «Кладбище орлят», польские военные захоронения 1918–1920 гг. Есть и могилы жертв террора НКВД в 1941 г. (поле №82). В братской могиле покоятся 205 украинцев, 21 поляк, 6 немцев, 14 евреев, 5 русских.

Львовские суверенные студенты приходят на Лычаковское кладбище за землёй с могилы Николая Чарнецкого. Во время сессий могилу этого греко-католического епископа приходится подсыпать по несколько раз. Студенты верят, что мученик, чьи останки перезахоронили на Лычакове в 1960-х, поможет успешно сдать экзамен, а земля на его могиле имеет чудодейственную силу.

## История любви

Но самая популярная легенда Лычакова – о любви. Её герои – известный польский художник-реалист Артур Гроттер (1837–1867 гг.) и его невеста Ванда Монне. Сюжет – знакомство на балу, прогулки по аллеям Лычакова (где Артур признался, что хотел бы быть похоронен здесь), зарождение симпатии и, наконец, любви.

Когда нищий, больной туберкулёзом Артур умер во Франции, где был на заработках, 17-летняя Ванда продала все свои драгоценности и привезла гроб с телом любимого во Львов. Девушка немного рисовала, и по её эскизам скульптор Парис Филиппи создал надгробие Гроттеру, но денег за него не взял. А медальон с портретом любимого Ванда сделала сама.

На Лычакове есть и скромное надгробие с надписью «Ванда Монне, 1850–1923». Само собой, экскурсовод не преминёт рассказать вам о духах Артура и Ванды, которых якобы видели здесь в лунные ночи.

## Схема Лычаковского кладбища



■ Самые старые захоронения  
62 Номера полей



Статуя Христа у входа на центральную аллею



# Пидзамче



Я знаю дорогу!

Ул. Хмельницького  
і монастир Св. Онуфрія

## Пидзамче

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <b>84 Звенигородська площа</b><br>N 49° 50' 42.00"<br>E 24° 01' 50.00"         | N 49° 50' 48.30"<br>E 24° 01' 50.10"  | <b>81 Церква Св. Параскеви П'ятици</b><br>N 49° 51' 06.00"<br>E 24° 01' 50.00" |
| <b>85 Костёл Марии Снежної</b><br>N 49° 50' 41.20"<br>E 24° 01' 48.00"         | <b>88 Монастир Сестёр Сердца Иисуса</b><br>N 49° 50' 48.00"<br>E 24° 01' 52.40" | <b>82 Костёл Св. Мартина</b><br>N 49° 51' 14.20"<br>E 24° 02' 02.90"           |
| <b>86 Монастир бенедиктинів</b><br>N 49° 50' 43.30"<br>E 24° 01' 54.20"        | <b>89 Николаевська церква</b><br>N 49° 50' 50.30"<br>E 24° 01' 43.30"           | <b>83 Фабрика Бачевських</b><br>N 49° 51' 14.30"<br>E 24° 02' 38.50"           |
| <b>87 Церква Св. Іоанна Крестителя</b><br>N 49° 50' 58.40"<br>E 24° 01' 43.30" | <b>90 Церква Св. Онуфрія</b><br>N 49° 50' 58.40"<br>E 24° 01' 43.30"            | <b>84 «Фабрика повидла»</b><br>N 49° 51' 21.00"<br>E 24° 02' 44.00"            |

Церква Параскеви П'ятици

Наш путь пройдёт от Оперного театра по старой дороге, соединявшей когда-то Львов с Вольно, – сейчас это ул. Богдана Хмельницкого. У этой части города два названия: Жовковское предместье (отсюда идёт дорога на Жовку) и Пидзамче (район находится под горой Высокий замок).

**Древнейшие из древних**  
Улица Богдана Хмельницкого начинается от площади Ярослава Осмомысла. Но стоит пройти буквально чуть-чуть в сторону Высокого замка, и мы окажемся на маленькой тихой Звенигородской площади **84** в окружении двух-трёхэтажных домов – замечательное место, чтобы ощутить дух старого Львова. Рядом, на ул. Снежной, находится одна из старейших достопримечательностей города – костёл Марии Снежной **85** (ул. Снежная, 2). Он был заложен во времена Даниила Галицкого как костёл немецких колонистов, правда, в

XIX в. его основательно перестроили в романском стиле.  
Пройдя ещё немного на восток, мы окажемся на небольшой площади Вечевой. Здесь располагается ещё один средневековый памятник – монастырь бенедиктинцев **86** (ул. Вечевая, 2), построенный в 1597–1627 гг. в стиле ренессанса по проекту Павла Римлянина. Мощные стены и контрфорсы свидетельствуют об оборонном характере памятника, но суровый вид твердыни смягчается декором в виде пилястр и скульптур.  
Поворачиваем налево и буквально через квартал выходим на небольшую площадь Старый Рынок. В древнерусский период площадь была торговым центром княжеского Львова, а после переноса центра в район современного Рынка и множественных перепланировок в XIX в. здесь была построена самая большая в городе синагога – Темпель. Во время Второй мировой войны её взорвали нацисты.

Единственный сохранившийся исторический памятник Старого Рынка – небольшая церковь Св. Иоанна Крестителя **87** (ул. Ужгородская, 1), возведённая, по преданию, Даниилом Галицким для своей невестки Констанции, жены Льва Даниловича. Маленькая аккуратная церквушка прижимается к Замковой горе, а за ней расположился современный пятиэтажный дом на перекрёстке с ул. Ужгородской. Это бывший монастырь Сестёр Сердца Иисуса **88** (1911 г.), а сейчас – Первая клиническая больница. В храме Иоанна Крестителя с 1989 г. действует Музей древних памятников, где можно увидеть панораму старинного Львова. Заодно взгляните на остатки стенописи (XVII в.) и неороманский иконостас (конец XIX в.).  
Но вернёмся на ул. Богдана Хмельницкого, где нас ждёт самый древний храм Львова – Николаевская церковь **89** (ул. Б. Хмельницкого, 28). Она построена в XIII в., а потом несколько

раз реконструировалась: здание горело в 1623-м и 1800 г., поэтому не сохранились ни крыша под гонтом, ни колокольня-башня над притвором. Считается, что храм построен галицкими князьями как родовая усыпальница. С тех времён остались апсиды и нижняя часть стен. С 1544 г. при святыне существовало Николаевское братство, членами которого были украинские ремесленники.  
**Монастырь-типография**  
Немного дальше по правой стороне улицы за длинной стеной стоит мужской Василианский монастырь и церковь Св. Онуфрия **90** (ул. Б. Хмельницкого, 36). Церковь была возведена в середине XVI в. князем Константином Острожским на месте старого деревянного храма княжеских времён. По преданию, здесь хранилась икона Божьей Матери, которую писал сам апостол Лука, впоследствии её вывезли Ченстохову (Польша).

На территории монастыря вы увидите монастырский дом с колокольней и оборонные стены с бойницами. При монастыре есть кладбище, на котором похоронен первопечатник Иван Фёдоров – именно в Онуфриевском монастыре находилась его типография, и именно тут увидели свет книги «Апостол» и «Букварь».  
Не поленитесь подняться к монастырскому саду – оттуда и сам оборонный храм как на ладони, и виды на окрестности хорошие. Особенно чётко видно «противостояние» костёла Св. Елизаветы и собора Св. Юра на Городецкой (см. раздел «От вокзала до оперы»). Обязательно взгляните в храм – там сохранился дивный иконостас работы художника Сосенко (1908 г.).  
Далее улица проходит под мостом железной дороги и резко поворачивает вправо. Неподдалёку находится церковь Св. Параскевы Пятици **91** (ул. Б. Хмельницкого, 77). Храм появился предположительно в XIII в., а

в середине XVII в. был реконструирован на средства молдавского господаря Василия Лупула, о чём свидетельствует герб Молдовы на фасаде. Верх в виде купола с четырьмя меньшими башенками пристроен при реставрации в 1908 г. на месте бывшего шатрового покрытия. Но самое главное – внутри церкви: огромный иконостас Пятницкой церкви (XVII в.) считается одним из лучших в Галичине. Он состоит из более чем 70 икон, расположенных в несколько рядов. Иконостас выполнен в стиле украинского барокко, украшен ажурной деревянной резьбой и обильной позолотой.  
Идя дальше по ул. Богдана Хмельницкого, не пропустите поворот на ул. Жовковскую, именуемую когда-то Короткой по названию притока реки Полтвы. Здесь расположен комплекс – костёл Св. Мартина **92** (ул. Жовковская, 8) и госпиталь для раненых солдат. Нынешнее здание костёла с примыкающими двухэтажными

кельями и колокольней было построено в 1736–1753 гг. в стиле барокко на месте сгоревшего предшественника. Обратите внимание на необычные капители колонн на фасаде.  
**Водка с повидлом**  
Снова вернёмся на ул. Богдана Хмельницкого. Её застраивали в 1880–1910 гг. преимущественно доходными домами в стиле львовской сецессии. Среди построек привлекает внимание дом под номером 56. Он был возведён братьями-архитекторами Каролом и Яном Шульцами в 1896 г. в стиле неоренессанса с элементами маньеризма.  
Дальше на нашем пути встретятся арочные ворота, которые охраняют скульптуры двух львов. За воротами сейчас расположен завод «Алмаз-инструмент» (ул. Б. Хмельницкого, 114–116). Корпуса завода были построены в 1856 г. предпринимателями Бачевскими – фабрика Бачевских **93**

по производству водки была известна во всём мире. В 1939 г. завод разбомбили нацистская авиация, но часть старых корпусов всё же сохранилась и является замечательным образцом промышленной архитектуры XIX в.  
Через несколько зданий за фабрикой Бачевских вы увидите дом, напоминающий средневековый замок. Особняк возле бывшей Жовковской рогатки (пропускного пункта в город, где везли пошину) был построен как загородный дом Шольц-Вольфовичей. В советское время здесь располагался консервный завод, поэтому среди горожан дом известен как «Фабрика повидла» **94** (ул. Б. Хмельницкого, 124). Сейчас бывшая фабрика стала территорией для реализации проектов современного искусства.  
Пройдя дальше по ул. Б. Хмельницкого, вы попадёте на автостанцию №2, откуда отправляются маршрутки на Жовку, Соколь и Броды.

# Новый Свет

От здания Львовской политехники интересно прогуляться по району, получившему название Новый Свет (Neue Welt). Главные артерии Нового Света – улицы Генерала Чупринки и Коновальца.

В торце улицы Генерала Чупринки, украшая её перспективу со стороны Нового Света, стоит костёл Св. Марии Магдалины <sup>95</sup>. История его создания начинается ещё в XVII в., когда здесь был возведён небольшой костёл, впоследствии перестроенный по проекту Мартина Урбаника. В конце XIX в. при реставрации по проекту Юлиана Захаревича шатровые завершения двух симметричных башен были заменены на пышные барочные.

Привлекают внимание две скульптуры святых на фасаде, авторство которых некоторые исследователи приписывали Иоганну Георгу Пинзелю. Интересно и внутреннее убранство костёла, в котором сейчас расположен дом органной и камерной музыки.

## Эклектичная Кастеливка

Район улицы Генерала Чупринки известен под названием Кастеливка. Его проектировали архитекторы Юлиан Захаревич и Иван Левинский, которые хотели превратить Кастеливку в «город-сад». Однако близость центра не позволили полностью реализовать задуманное. Поэтому виллы, утопающие в зелени деревьев, здесь сочетаются с большими доходными домами.

Современная застройка улицы происходила в конце XIX – начале XX в. Левую сторону в основном занимают виллы, правую – доходные дома. Самые интересные виллы расположились под номерами 5, 11, 15, 17 и 19. Они построены фирмой Ивана Левинского в стилях карпатской и рациональной сецессии.

Не менее интересны и дома по правую сторону улицы, построенные в стилях эклектики и декоративной сецессии. В украшении фасадов попадаются едва ли не все возможные элементы декора – и маскароны, и атланты с кариатидами, и гирлянды, и цветочные орнаменты.

Главное же украшение улицы Генерала Чупринки – здание под сдвижным номером 50–52. Дом в виде средневекового замка <sup>96</sup> с фигурой льва в палисаднике спроектировал для себя архитектор Юзеф Сосновский. Здание построено в псевдоготическом стиле с элементами венецианской готики. Интересным в архитектурном плане является большой краеугольный балкон-лоджия с элементами, напоминающими венецианские палаццо. Присмотритесь хорошо – своды потолка лоджии ещё хранят следы ярких росписей.

По адресу ул. Генерала Чупринки, 70 стоит храм, ныне принадлежащий греко-католической общине. Первоначально он был построен в 1893–1895 гг. как монастырский комплекс босых кармелиток <sup>97</sup> всё той же строитель-



Дом-замок Юзефа Сосновского



- <sup>95</sup> Костёл Св. Марии Магдалины  
N 49° 50' 05.40"  
E 24° 01' 01.80"
- <sup>96</sup> Дом-замок Юзефа Сосновского  
N 49° 49' 53.20"  
E 24° 00' 37.00"
- <sup>97</sup> Монастырь кармелиток босых  
N 49° 49' 48.70"  
E 24° 00' 27.50"
- <sup>98</sup> Вилла Равского  
N 49° 49' 45.30"  
E 24° 00' 24.40"
- <sup>99</sup> Вилла Юзефа Франц  
N 49° 49' 51.20"  
E 24° 00' 14.00"
- <sup>100</sup> Дом на Киевской, 27  
N 49° 50' 00.00"  
E 24° 00' 28.00"



Вилла Юзефа Франц

ной фирмой Ивана Левинского в стиле неоготики.

На долю святых выпало много испытаний. В 1943 г. во дворе монастыря нацисты расстреливали военнопленных, затем там расквартировался полк НКВД, а часть строений, включая боковые алтари авторства Юлиана Захаревича, были снесены. После этого там размещалась городская АТС – даже костёл был приспособлен под операционный зал, для чего его внутреннее пространство разделили на несколько ярусов. Храм был возвращён верующим только в 2004 г.

В конце Кастеливки привлекают внимание ещё несколько вилл, среди которых – вилла Равского <sup>98</sup> с высоким шпилем (ул. Генерала Чупринки, 61), построенная в 1896 г. в стиле художественного историзма, и вилла Скибневского (Генерала Чупринки, 94) в неоклассическом стиле.

## Дом восставших

Перед корпусами Лесотехнического университета поворачиваем направо и проходим квартал до другой важной артерии Нового Света – улицы Евгения Коновальца. Этот район носит название Францевка – когда-то здесь были карьеры и фабрика по производству гипса Иосифа Франца.

Его вдова, Юзефа Франц, заказала строительство виллы у архитектора Яна Пероса. И в 1893 г. на углу нынешних улиц Коновальца и Мельника появилась вилла Юзефа Франца <sup>99</sup> – самое роскошное здание Нового Света, похожее на дворец в стиле необарокко. Сейчас здесь расположен областной врачбно-физкультурный диспансер. В целом застройка улицы Коновальца похожа на соседнюю Кастеливку – всё те же доходные дома в стиле эклектики и сецессионные виллы.

Возвращаясь по улице Коновальца назад к Львовской политехнике, можно увидеть небольшую площадь, образованную на перекрёстке улиц Коновальца, Киевской и Русовых и прозванную «Пять углов». Обратите внимание на дом №27 по ул. Киевской <sup>100</sup>.

Во времена межвоенной Польши улица Коновальца называлась «29 Ноября» в честь польского восстания против Российской империи в 1830–1831 гг. Дом декорирован символами этого восстания: булава над куполом, скульптурная композиция под ним; на аттике – литовская Погоня, на фасаде – архистратиг Михаил, герб Руси и следы от гербового щита, на котором был польский орёл.



НАВИГАЦІЙНА КАРТА УКРАЇНИ  
**НАВЛЮКС**  
GARMIN  
www.garmin.ua  
**Я знаю дорогу!**

# Легенды Львова

Во Львове мало просто бродить по улицам, рассматривая городские красоты. Прогулка станет гораздо интереснее, если знать городские истории и легенды, которыми оброс город Льва за восемь веков своего существования. Романтические и мистические, грустные и смешные, легенды стали неотъемлемой частью Львова. Шесть львовских историй для читателей **Фокуса** рассказал известный знаток своего города, экс-лидер рок-группы «Супер Вуйки», историк и публицист Илько Лемко.



Здесь пряталась Гальшка

## Война за жену

Латиноамериканские сериалы о несчастной любви меркнут рядом с реальной историей, произошедшей во Львове почти 500 лет назад. В середине XVI в. самой богатой наследницей в Речи Посполитой была Гальшка Острожская. Когда Гальшке было 14 лет, на ней против воли матери и короля женился князь Дмитрий Сангушко. Для этого он ни много ни мало штурмом овладел Острожским замком. Королевский суд объявил Сангушко вне закона, и годом позже князь был убит.

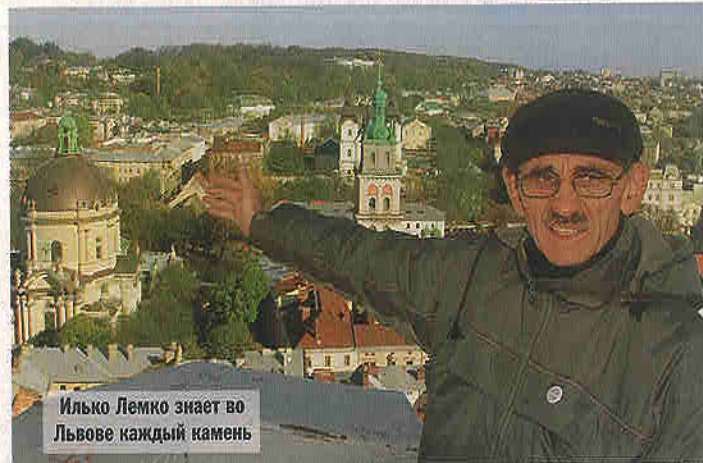
Король Сигизмунд Август решил выдать молодую вдову за своего фаворита – магната Лукаша Гурку. Но Гальшка вместе с матерью Беатой Костелецкой бежала от нежеланного мужа во Львов, где укрывалась в доминиканском монастыре. Лукаш подошёл к делу не менее серьёзно, чем его предшественник Сангушко. В 1559 г. он приехал за своей женой с целой армией, укрепился в районе пороховой башни и начал осаду и обстрел монастыря.

Войска, верные Беате, защищали доминиканский монастырь. Кстати, в XVI в. он был готическим собором, но двумя столетиями позже его разобрали из-за аварийного состояния и выстроили нынешнее здание в стиле барокко. Жизнь в городе замерла –

купцы стояли под воротами, не имея возможности ввезти товар во Львов или вывезти его из города. В народе эти события называли «войной за невесту», или «войной за жену».

В это время, переодевшись нищим, в доминиканский монастырь по подземному ходу пробирается возлюбленный Гальшки – князь Семён Слуцкий. Настоятель монастыря объявил предыдущий брак с Лукашем Гуркой недействительным и обвенчал Гальшку с Семёном Слуцким. Но король приказал старосте Львова перерезать водопровод, ведущий в монастырь. Староста выполнил приказ и отправился в монастырь на переговоры. Ему удалось убедить Беату передать дочь под его защиту в Высокий замок до решения Королевского суда.

К несчастью для Гальшки, Королевский суд постановил выдать её законному мужу – Лукашу Гурке, и обрадованный магнат приехал, чтобы забрать жену в своё поместье в Шамотулах (нынешняя Польша). По законам Речи Посполитой он мог унаследовать имущество жены только в том случае, если бы у них были дети. Но Гальшка избегала мужа и 14 лет провела в башне Шамотульского замка, одеваясь в траур. Лишь после смерти Гурки, который был намного старше её, Гальшка вернулась на родину.



Илько Лемко знает во Львове каждый камень



По коридорам ратуши летал чёрный гроб

## Чёрный гроб

Четыреста лет назад в ратуше на площади Рынок появился призрак чёрного гроба. Он летал по комнатам, заставляя охранников испуганно креститься, а трубача, жившего в башне вместе с семьёй, запирались на все засовы. Один из лавников (так называли членов криминального суда, входившего в городской совет) решил выяснить, откуда взялся призрак.

И молодому судье это удалось. Как оказалось, когда-то давно невинный человек был приговорён к смертной казни. С тех пор и начал летать этот чёрный гроб, напоминая судьям, что приговоры должны быть справедливыми.

История могла сойти за обычную сказку, если бы не существовало доказательств. В запасниках Музея

исторических древностей на площади Рынок, 2 хранится старинная лавничая (судейская) книга. На её обложке написано: «Помни про чёрный гроб, который по залам и коридорам ратуши когда-то летал». Судьям, бравшим в руки эту книгу, надпись напоминала, что дела нужно рассматривать очень тщательно. Не каждый знает, что в «тёмное Средневековье» принципы права соблюдались намного строже, чем сейчас. И принцип «лучше отпустить десять виновных, чем покарать одного невинного» для средневековых судей не был пустым звуком. Вполне возможно, что после несправедливого приговора родственники казнённого подбросили в ратушу чёрный гроб, а потом эта история обросла мистическими деталями.

## Прощённый убийца

Не успели утихнуть страсти вокруг Гальшки Острожской, как Львов потрясла новая история соперничества. На сей раз события происходили в 1580 г., а вершиной любовного треугольника была восемнадцатилетняя Анна Вильчек. Прекрасная панночка жила в «Чёрной каменнице» (нынешний дом №4) на площади Рынок.

У красавицы из богатой семьи было много ухажёров, но самыми видными считались Урбан Убальдини, итальянец из Флоренции, и Павел Елёнек, знатный горожанин и городской советник. Елёнек был очень известным во Львове человеком, одно время занимал пост бургомистра, организовывал борьбу с чумой. Вообще-то, Павел не мог претендовать на руку возлюбленной – он уже был женат и имел двоих детей. Но внезапная страсть лишила его благоразумия, и он пытался отваживать от Анны женихов.

На свадьбе подруги Анны объявили танец, и оба кавалера одновременно подошли к юной красавице. Анна подала руку флорентинцу, и возмущённый Елёнек тут же влепил сопернику пощёчину. Убальдини выхватил шпагу и ударил Елёнека – рана оказалась смертельной.

Умиравшего Елёнека отнесли в дом его родителей, а итальянца



Дом красавицы Анны Вильчек

немедленно арестовали и повели в ратушу. Итальянская община просила помиловать Убальдини, к тому же ходили слухи, что он приходится дальним родственником Папе Римскому. Как говорят, в ночь перед судом жены лавников (судей), растроганные романтической историей, также доносили мужей просьбами помиловать флорентинца.

Перед судьями встала дилемма: хотя все симпатии были на стороне Убальдини, единственным возможным приговором за убийство была смертная казнь. Как человеку знатного происхождения ему должны были отрубить голову на площади Рынок. Но решающим аргументом стало послание от Павла Елёнека – перед смертью он отправил гонцов в городской суд, чтобы

передать, что прощает своего убийцу и берёт всю вину за ссору на себя.

Мнения судей разделились, но в конце концов с небольшим перевесом – семь против пяти – было принято решение оправдать Убальдини. Урбан Убальдини и Анна Вильчек поженились и дали начало известному во Львове знатному роду.

## Львовская Золушка

В таком романтическом городе, как Львов, да ещё в такое романтическое время, как XVII в., просто не могла не случиться история о Золушке. И она случилась. В 1634 г. во Львов приехал польский король Владислав IV. Королевский эскорт въехал в Краковские ворота и проезжал по площади Рынок, когда мещанка Ядвижка, дочь обедневшего купца, бросила из окна цветок и попала в короля.

Владиславу было 39 лет, он был холост, да и вообще не особо увлекался женщинами. Но увидев Ядвижку, король впервые в жизни влюбился и приказал привести к нему девушку. Он переживал, не окажется ли незнакомка замужем, но, как выяснилось, 23-летняя красавица была вдовой.

Владислав IV увёз Ядвижку в Варшаву и сделал своей фавориткой. Шляхта и архиепископ убеждали короля отказаться от мещанки и заключить политический союз с особой королевских кровей. В конце концов Владислав IV вынужденно женился на Цецилии Ренате, австрийской принцессе из рода Габсбургов, но Ядвижку от себя не отпускал.



Счастливые окна Ядвижки

В то время многие европейские монархи имели любовниц, и все смотрели на это сквозь пальцы. Но в строгой католической Польше ситуация была другой. Архиепископ Ян Венжик сумел добиться того, чтобы король увёз Ядвижку из столицы. Владислав поселил её в Уездском замке под Варшавой, куда часто приезжал.

Цецилия Рената отличалась слабым здоровьем и скончалась вскоре после рождения двоих детей, которые также умерли. Второй раз король женился на французской принцессе Марии Гонзага, но детей у них не было. Впрочем, отсутствие наследника не сильно беспокоило Владислава: польского короля выбирала шляхта, и следующим претендентом на трон был его брат Ян Казимир.

Король продолжал отношения с Ядвижкой, родившей ему сына. По настоянию шляхты, королю пришлось выдать девушку замуж – фиктивный брак был заключён со шляхтичем Яном Вописким, владевшим большими угодьями в Литве. Король проводил здесь с Ядвижкой и своим сыном Константином много времени, оправдываясь тем, что ездит в литовские леса на охоту. Здесь он и умер в 1648 г. на руках у своей возлюбленной.



Здесь похоронили несчастную Пелагею

## Любовь во время чумы

Богатому итальянскому купцу Паоло Микелини повезло меньше. Он приехал в город Льва в конце XVI в. Продав львовскому купцу партию критского вина, Микелини не смог покинуть город – он влюбился в дочь купца Пелагею Красовскую. Чувства оказались взаимны, но когда молодые уже готовились к свадьбе, во Львове началась эпидемия чумы.

Девушка заразилась одной из первых. Когда стало ясно, что её дни сочтены, Пелагею отправили в предместье Львова, в госпиталь Благовещенской церкви. Эта церковь находилась на месте теперешней улицы Городецкой, почти напротив церкви Святой Анны. Итальянец решил провести последние дни вместе со своей невестой и, как ни уговаривали его родители Пелагею, настоял на своём. Микелини безотлучно сидел у кровати умирающей, накладывал ей компрессы, вытирал слёзы и утешал как мог. В последние минуты жизни Пелагеи Паоло поцеловал её и затем сам похоронил тело на кладбище Благовещенской церкви.

Любовь не уберегла Микелини от болезни. Перед смертью итальянец попросил сделать для себя и Пелагеи одинаковые надгробия. Родственники исполнили его просьбу, поставив на обеих могилах

каменные плиты с выбитыми на них двумя сердцами, увенчанными лавром, и строчкой на латыни известного львовского поэта Шимона Шимоновича: «Что любовь соединит, то и смерть не разлучит». Правда, похоронили Микелини на другом кладбище, при соседнем костёле Святого Станислава, ведь итальянец был католиком, а Пелагея – православной, и о совместном погребении не могло быть и речи.

Более двухсот лет назад церковь Благовещения и костёл Святого Станислава были разобраны по приказу австрийской власти – город разрастался и требовал новых мест для застройки. Кладбище церкви Благовещения находилось на месте теперешних домов №5 и №7 по улице Менцинского, а также №31 и №33 по улице Городецкой. Кладбище госпиталя Святого Станислава располагалось между домами нечётной стороны улицы Фурманской, чётной стороны улицы Михальчука и домами №№37–45 проспекта Свободы.

И хотя надгробия-близнецы не сохранились, трагедия Пелагеи и Микелини осталась в людской памяти: львовский бургомистр, поэт и историк Бартоломей Зиморович, родившийся через пять лет после этих событий, спустя почти полвека описал их в хрониках.

## Костёр вместо свадьбы

История, которая произошла в 1594 г., могла бы принести Львову звание второй Вероны. Львовским Ромео был богатый армянский купец Ивашко, Джульеттой – его служанка София. Влюблённые были вынуждены скрывать свой союз, ведь Ивашко принадлежал к Армянской апостольской церкви, григорианскому течению православия, а полячка София была католичкой. Связь между людьми разных конфессий в те времена считалась недопустимой и преследовалась законом. Влюблённым удавалось держать союз в тайне, пока в 1518 г. у Софии не появился ребёнок и сосед-доброхот не донёс об этом властям.

Как раз в это время городские власти всячески притесняли армян, пытаясь лишить их мощных позиций в экономике города. Дело в том, что многие армяне были удачливыми купцами, контролирующими торговлю Львова с Востоком. Поляки завидовали богатству армян: Армянская улица с её прекрасными домами была полностью мощёной и оборудованной водопроводом и канализацией – и это в начале XVI века! Более того, армяне пользовались правом на собственный суд и не подчинялись судебной коллегии львовского городского совета, кроме особо тяжких преступлений.

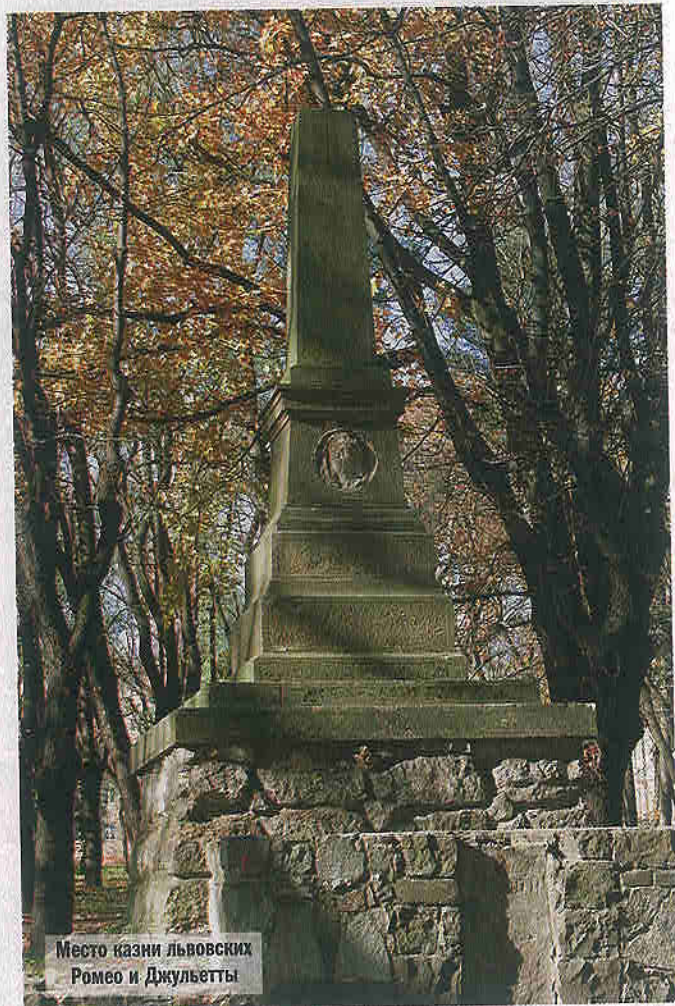
Король покровительствовал армянам и предоставлял им привилегии, ведь

они приносили большой доход казне. Местные же власти – бургомистр и староста – пытались эти привилегии урезать. Вот они и решили воспользоваться случаем, чтобы запугать армян: Ивашко и Софию приговорили к сожжению на костре.

Львовская общественность была шокирована приговором. Хотя в средневековой Европе полным ходом шла «охота на ведьм», Львов был более толерантным городом и такие процессы были редкостью. Армянская община направила королю Сигизмунду I Старому в Краков апелляцию. Но было поздно: Ивашко и Софию сожгли на горе Казней возле нынешнего Краковского базара: в этом месте казнили людей незнатного происхождения, тогда как именитых преступников лишали жизни на площади Рынок.

Король получил два документа одновременно: первый – с констатацией факта судебного приговора, второй – апелляцию армянской общины. Всё, что оставалось Сигизмунду I, это осудить решение львовского бургомистра, советников и судей. Король приказал советникам уплатить штраф в королевскую казну, а также выплатить компенсацию армянской общине. Впрочем, армяне гордо отказались от денег, вернув их городскому совету.

Сейчас на месте, где сожгли Ивашко и Софию, стоит обелиск казнённому в 1847 г. Теофилу Висьневскому, участнику польского восстания против власти Российской империи.



Место казни львовских Ромео и Джульетты

# Львовские дворики

Большие графские подворья и скромные дворики простых горожан – не менее важные хранители истории города Льва, чем соборы или театры. Каждый двор – это легенды, сплетни, истории о знаменитых персонах, которые здесь жили, развлекались, выезжали в свет, проигрывали в карты свои владения или, наоборот, приумножали их. Из всех многочисленных львовских двориков мы выбрали дюжину. Среди них есть известные и не очень, огромные и крошечные, роскошные и скромные, но все одинаково интересные.

## Итальянский дворик пл. Рынок, 6

Внутренний дворик дома греческого купца Корнякта, который в почтенном возрасте женился на 18-летней львовянке, пожалуй, самый посещаемый двор города. Дом Корнякта построили архитекторы Пётр Барбон и Павел Римлянин в 1580 г., в своё время это было самое величественное жилое здание в городе (см. раздел «Площадь Рынок»). Во дворе дома находится уникальная трёхъярусная ренессансная аркада-лоджия, которую отреставрировали в 20-х годах прошлого века. Это, кстати, единственный образец подобного архитектурного декора в украинском зодчестве. Здесь сохранились винные подвалы, а в самом дворе когда-то торговали вином. Теперь здесь фотографируются львовские молодёжьки, а летом устраивают музыкальные вечера.

## Двор графа Потоцкого ул. Коперника, 1

Роскошный и просторный двор в старинной части города обустроен с поистине графским размахом и до сих пор восхищает львовян и туристов. Этот двор повидал множество польских шляхтичей, богатых экипажей и карет, балов и пиршеств. Но самым знаменательным событием стало падение аэроплана, рухнувшего на графский двор в 1919 г. Именно в этот год польские власти решили отметить освобождение Львова от украинцев, с которыми всегда враждовали. По такому случаю устроили парад, а над улицей Академической (теперь пр-т Шевченко) летал аэроплан. Но



полёт, что называется, не задался: случилась поломка, и машина начала падать. Чтобы не покалечить людей, которые высыпали на городские улицы, пилот направил аэроплан на дворец Потоцких.

## Двор-пассаж «Кривая липа» ул. Дорошенко

Туристам стоит заглянуть и в бывший пассаж Гаусмана (в советское время – Жовтневый проезд). Магнат Гауфман построил здесь гостиницу «Английская», в доме этого пассажи переезжал в своё время магистрат из ратуши, когда та начала разрушаться. А когда железная дорога хотела отнять у Гаусмана некоторые его здания для своих целей, он по решению суда выстроил для железнодорожников дом на углу нынешней улицы Гоголя, где до сих пор находится управление Львовской железной дороги, и таким образом сохранил свою недвижимость. В советское время это был обычный проходной двор, где на радость студентам торговали пирожками то ли по 4, то ли по 8 копеек, прозван-

ными в народе «собачья радость». Сегодня проезд «Кривая липа» превратился в очень людное, модное и благоустроенное место, где на каждом шагу кафе, пиццерии и бары. Возле самой кривой липы в центре двора расположена скамейка для влюблённых.

## Дворик Армянского собора ул. Армянская, 7

В этом дворике время остановилось: каждый кирпич здесь пропитан событиями древних эпох. Над входом во двор Армянского собора стоит стройная башня-колокольня, построенная архитектором Петром Красовским в 1571 г. А во дворе напротив апсид возвышается декоративная колонна с фигурой Христофора (1726 г.). Рядом – здание бывшего армянского банка (XVII в.) и дворец армянских архиепископов (XVIII в.).

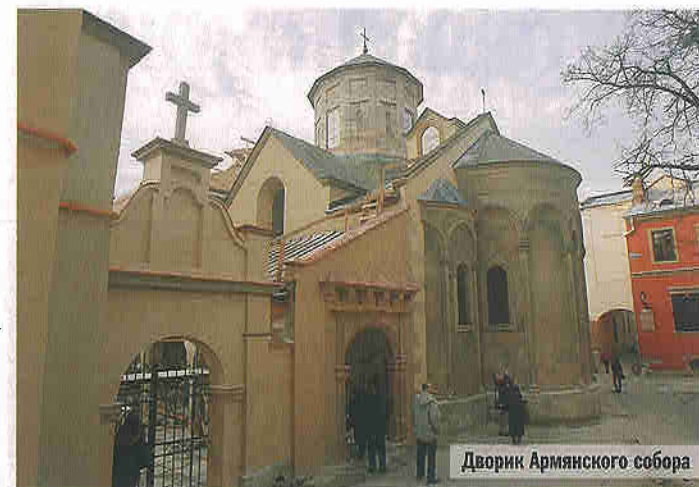
## Дворик Успенской церкви ул. Русская, 9

Этот дворик можно смело назвать элитным. Дело в том, что при

Успенской церкви с 80-х годов XVI в. существовало Успенское братство. Братья содержали школу и типографию, вели культурно-просветительскую деятельность, поэтому во дворике Успенской церкви часто бывали самые просвещённые люди Львова. Не случайно именно здесь первопечатник Иван Фёдоров собирал деньги на свою первую книгу.

## Бернардинский двор пл. Мытная

Бернардинский – единственный львовский дворик, в котором сохранилась деревянная брусчатка. Проходя по ней, мало кто обращает на это внимание. Но стоит прислушаться, как дерево приглашает шаги прохожих, словно переносит вас в Средневековье. Во дворе сохранился и так называемый «кравовый колодезь», где когда-то рубили головы. Здесь в конце 70–80-х годов собиралось студенческое братство и «Товарищество Лэва». В этом дворике молодые люди проводили свои первые



Дворик Армянского собора



Коммунистический дворик



Дворик-галерея

акции и выставки. Тут львовяне впервые увидели выставку гаварецкой чёрной керамики. Сегодня туристы могут купить здесь львовскую геральдику, сувениры, послушать уличных музыкантов.

## Двор Королевского арсенала ул. Подвальная

В этом дворике у вас есть шанс встретиться с привидениями. По крайней мере, сотрудники Государственного областного архива, которые работают в зданиях Королевского арсенала, утверждают, что лично встречались с призраками. Просторному и ухоженному дворнику почти 400 лет, находится он в самом центре города, напротив Пороховой башни.

## Двор Семенских-Левичких ул. Пекарская, 19

Большой двор с графским домом привлекает внимание роскошными коваными воротами, украшенными изысканными литыми орнаментами и изображением двух лошадиных голов. Просторный, с конюшнями и

хозяйственными постройками, он прячет в своей глубине графский дом, который после смерти хозяев постигла печальная участь. Сыновья графа проиграли дворец в карты и уехали в Швейцарию. Теперь здесь располагается интернат для детей-инвалидов.

## Дворик-галерея ул. Декарта, 10

Началось всё с того, что в двухэтажном доме на улице Декарта, где в небольшой квартирке обитает пани Людмила Кравец, снаружи облупились стены. Экономист по образованию, Людмила всегда увлеклась рисованием, а ещё ей очень нравилось лепить барельефы. Вот она и решила разукрасить собственноручно стены своего дома. Долгих 15 лет пани Кравец думала над техникой изготовления барельефов, ещё 6 лет – создавала всю эту красоту. Сейчас дворик украшают изображения львовских храмов, ратуши, богини Дианы, короля Данилы и других исторических личностей.



Итальянский дворик

## Двор брата графа Потоцкого ул. Левицкого, 68

Брат графа Потоцкого построил дом для сдачи в наём польской профессуре. Через много лет двор этого дома были вынуждены спасти жильцы. Дело в том, что один из львовских чиновников вознамерился построить прямо в центре просторного двора особняк. Жители дома решили отстаивать свои права, объединившись в домовое сообщество. Им это удалось, и теперь они тщательно следят за его чистотой и зелеными насаждениями. Посередине этого уютного двора стоит столик, за которым в летнее время соседи собираются за чашечкой кофе. Двор имеет выход на соседнюю улицу Зелёную.

## Дворик Банковского института ул. Коперника, 3

После ремонта и обустройства старинный дворик зажил новой жизнью. Его замостили тротуарной плиткой, возвели над ним стеклянную крышу, побелили стены

соседних домов. Теперь здесь проводят аукционы, творческие акции, встречи с интересными людьми. И находится здесь действительно приятно и комфортно.

## Коммунистический дворик ул. Льва, 2

Уж если куда и ехать за памятниками коммунистического прошлого, то уж точно не во Львов, думает большинство туристов. Тем не менее в демократичном городе Льва нашлось место и для своеобразного «парка советского периода». Жители украсили свой двор портретами вождей пролетариата – Ленина и Сталина, поставили у дверей бюст Железного Феликса, повесили известные плакаты большевистских времён. Особенно эффектно выглядит знаменитый постер с девушкой в красной косынке, призывающей поменьше болтать. Одним словом, туристам, ностальгирующим по советским временам и железному занавесу, этот дворик нужно посетить обязательно.

# Львовский трамвай

Львовская романтика будет неполной, если не совершить прогулку по городу на самом романтическом виде транспорта. Трамвайные маршруты во Львове как будто специально созданы для туристов: из обязательной программы путешественника разве что гора Высокий замок недоступна для звенящих вагончиков. Всё остальное – старинную площадь Рынок, неприступные Бернардинский монастырь и Арсенал, древнее Жовковское предместье, величественное Лычаковское кладбище, роскошные дворцы Нового Света – можно увидеть во время трамвайной экскурсии.

## Трудный путь

Электрический трамвай появился во Львове в 1894 г. Надо сказать, технический прогресс в городе Льва шёл весьма туго: мало того что Львов стал аж 44-м городом Европы, запустившим трамвай, так ещё и местное население не особо жаловало новый вид транспорта. Например, когда в 1907 г. пустили первый электрический трамвай на Лычаков, местные жители, среди которых было немало извозчиков, попросту забросали техническое новшество помидорами и тухлыми яйцами.

Не любил трамвай не только простолудины, но и крупнейший домовладелец Галиции Йон Шпрехер. Вагончики бегали прямо под окнами его дома на ул. Городецкой, но богач ходил исключительно пешком – фантастический скупердяй, он банально экономил деньги.

Но смутные времена для львовского трамвая, кажется, миновали. Нынешний Львов – едва ли не единственный крупный город в Украине, в котором планируется дальнейшее развитие трамвайных маршрутов и запуск новых линий. При этом трамвай сохраняет свою особенность – узкую колею. Её ширина – всего 1 м против традиционных 1,52 м. В Украине узкоколейные трамваи, кроме Львова, остались лишь в Виннице, Евпатории и Житомире.

Сегодня в городе 9 маршрутов общей протяжённостью 70 км. А чтобы вагоны не создавали вибрацию, разрушающую древние здания, в центре Львова рельсы были реконструированы по передовой бесшумной технологии.



Кафе «Старенький трамвай»

## Куда ехать

Если вы приехали в город на поезде, вам подойдут трамваи №1 и №9. Первый прочит вас (это не преувеличение, львовские трамваи порой развивают весьма высокую скорость) по улицам Бандеры, Коперника, Дорошенко, площади Рынок и дальше по Русской через Подвальную, улицы Франко и Котляревского, а потом вновь на Бандеры и обратно к вокзалу. Полюбоваться главными красотами Львова лучше всего именно через окно трамвая №1: из него можно увидеть железнодорожный вокзал, костёл Ольги и Эльжбеты, памятник Бандере, Львовскую политехнику, костёл Лазаря, дворец Сапег, Латинский кафедральный собор и Успенскую церковь.

Трамвай №2 доставит вас из центра к одной из главных достопримечательностей Львова – Лычаковскому кладбищу. Удобнее всего сесть на него на улице Русской у площади Рынок и проехать до конечной через красивый квартал старинных вилл. Обратите внимание на Мытную площадь: здесь расположены цветочные часы, которые работают даже зимой.

В красивейший парк имени Богдана Хмельницкого можно добраться на трамвае №3. А по дороге попробуйте сосчитать статуи Девы Марии, замеченные вами из окна. Подскажем: только по левой стороне маршрута их четыре.

К не самым известным, но тем не менее красивым и представляющим историческую ценность местам вас доставит трамвай №4. Например, площадь Старый рынок – самая старая в городе, здесь были поселения уже в XII веке. Тут же расположены три старейших храма Львова – церковь Святого Николая, Святого Онуфрия и костёл Иоанна Крестителя. Через пару трамвайных остановок – костёл Марии Снежной, впервые упоминающийся в летописях в 1352 году. В парке «На валах» вы сможете увидеть остатки военных укреплений Львова. К сожалению, от былого величия осталась лишь Пороховая башня. Деревьям тут более двухсот лет.

## Пивной штраф

Помимо достопримечательностей за окнами трамваев, во Львове есть и трамвай-достопримечательности. Например, специальный вагон, раскрашенный в символику Евро-

2012, покататься в котором можно на маршрутах №1 и №9.

А если этого вам мало – закажите поездку в специальном экскурсионном трамвае. В выходной день вы сможете насладиться не только поездкой, но и интересным рассказом об истории Львова и о месте трамвая в этой истории. Закачивать такую поездку следует не менее чем за неделю, но она стоит того (тел. (0322) 52-31-28, 300 грн./час).

Есть во Львове и трамвай, в котором не нужно никуда ехать. Кафе «Старенький трамвай» стоит на Галицкой площади, возле памятника Даниле Галицкому. Вагон – точная копия трамваев, ездивших по улицам города в XIX в. Более того, он установлен на настоящей рельсовой платформе, служившей когда-то львовским трамваям. В кафе можно выпить львовского пива «Старе мисто».

А пока вы будете пить пенный напиток, посмотрите по сторонам: на стенах развешены старинные фотографии города, а за счёт экранов, на которых транслируется видеofilm о путешествии по Львову, иллюзия поездки будет полной. Счёт за выпитое вам принесут под видом штрафа за безбилетный проезд.

# Люки и решётки



Туристы редко обращают внимание на львовскую мостовую, а ведь прямо у них под ногами находятся настоящие исторические памятники. Это канализационные и телефонные люки, сточные решётки и крышки гидрантов, десятки лет состоящие на службе города. Известный знаток Львова Илько Лемко рассказал Фокусу, где нужно искать чугунные раритеты.

## Ветераны канализации

В конце XIX в. австрийская власть загнала единственную львовскую речку Полтву под землю, взамен построив одну из самых совершенных канализационных систем в Европе. В разное время крышки люков и решётки львовской канализации отливали в пятнадцати городах Украины и Европы. Поэтому достаточно опустить взгляд, чтобы прочитать слова на польском, немецком, украинском и русском языках.

Самому старому из сохранившихся «канализационных брендов» Львова – 108 лет. Прогуляйтесь по улицам Туган-Барановского, Кривоноса, Зализняка, Подвальной 1 и Гуцульской, и на решётках ливневой канализации вы увидите надпись «Ed. Machan Lwow OeP №3 1902».

Круглые большие канализационные люки времён австрийского правления отлиты на рубеже XIX–XX вв., но дат на них нет. Не датированы и крышки люков польских времён: «Antoni Kunz Miasto Lwow», «Fabryka maszyn i odlewia ksciecia A. Lubomirskiego». Такие крышки можно поискать на Кафедральной площади около усыпальницы Боимов, на улицах Подвальной, Дорошенко, Генерала Чупринки, Коциловского.

Не все раритеты дожили до наших дней: в годы безвременья чугунные памятники приходилось в буквальном смысле вырывать из рук сборщиков металлолома. Так, единственный во Львове люк с надписью «Fabryka maszyn L. Biskupski i syn Kolomyja» на ул. Армянской 2 отстоял Маркиян Иващизин, директор знаменитого художественного объединения «Дзига». Как-то ночью он застал воров, снимающих люк, накричал на них и вызвал милицию. В итоге раритет уцелел, так что по дороге в «Дзигу» или ресторан «Гасова лампа» (см. раздел «Рес-

тораны») внимательно смотрите на мостовую: люк лежит у перекрёстка Армянской и Фёдоровой.

Особым ценителям люков порекомендуем эксклюзивные экземпляры советского периода: «Артель Кр. Металлист г. Кривой Рог 1953» (ул. Стефаника и Стрыйская), «ГК Калушская артель им. Т.Г. Шевченко Станиславского ОПС» (ул. Грицая и Лычаковская), «ГК г. Карловка Комбинат Трест Стройдеталь» (ул. Погулянка и Лижварская).

## Чугунные пожарные

Немало сохранилось во Львове и старинных крышек пожарных гидрантов овальной 3, круглой и квадратной формы. Интересно, что часть из них всё ещё исправно служит пожарным.

Самая известная фирма, производившая оборудование для львовских гидрантов и канализационных люков, была основана в 1804 г. Антоном Зеленевищем. В межвоенный период XX в. фирма образовала концерн «Зеленевицкий – Фицнер – Гампер», в состав которого вошли предприятия из разных городов Польши, в том числе Львова. Именно этот бренд чаще других встречается на его улицах, напоминая о пяти поколениях Зеленевищих, служивших примером инициативы и предпринимательской активности.

Крышки львовских телефонных люков менее разнообразны и в основном отлиты в советские времена. Но есть и исключения. Например, единственные во всём городе прямоугольные крышки с надписью «Gebrüder Andree, Wien» 4 можно найти на ул. Листопадового Чина возле Дома учёных.

Советуем взглянуть и старинную помпу 5, нагнетавшую воду в колонку. Это уникальное сооружение находится на ул. Лысенко, 33.



Я знаю дорогу!

# Музеи Львова

Все львовские музеи не обойти за новогодний отпуск – экспозицию каждого из них можно осматривать часами. «Красивая страна» выбрала восемь наиболее интересных экспонатов, которые обязательно нужно увидеть в городе Льва.

## Иконостас из села Гумнисько

Церковь в селе Гумнисько Львовской области известна тем, что в середине XIX в. в ней правил службы отец Маркиан Шашкевич – писатель и политический деятель, возглавлявший общество «Русская троица» и инициировавший выпуск альманаха «Русалка Днестровая».

Иконостас долгое время хранился в запасниках и только недавно был реставрирован и представлен публике. К двухсотлетию со дня рождения известного просветителя в 2011 году планируется отстроить разрушенную во время Второй мировой войны церковь Святого Духа при Львовской духовной семинарии, где учился Шашкевич, и перенести иконостас туда.

На втором этаже галереи находится постоянная экспозиция европейского искусства XIX–XX вв., на первом этаже – зал со сменными выставками.

**Львовская национальная галерея искусств**  
г. Львов, ул. Стефаника, 3  
(032) 261-41-45  
lvivgallery.org  
10.00–17.00, воскресенье – 12.00–17.00,  
понедельник – выходной  
Стоимость: 10 грн. для взрослых, 5 грн. для детей;  
экскурсия – 50 грн. для взрослых, 30 грн. для детей

## Скульптура Самсона

Работы Иоанна Георгия Пинзеля, которого называют «Микеланджело украинского барокко», легко узнать по динамике и эмоциональной выразительности. Необычные скульптуры, прославившие мастера, в XVIII в. украшают соборы нынешних Львовской и Тернопольской областей. Жемчужина коллекции львовского музея – деревянная статуя Самсона, разрывающего пасть льву. Интересно, что фигуру Соломона скрывают затвердевшие полотняные одежды, обработанные

специальным раствором и позолоченные. Дело в том, что скульптор предпочитал ваять обнажённые фигуры, но это по понятным причинам не нравилось представителям церкви. В музее всего 32 экспоната, но каждый из них – произведение искусства.

**Музей сакральной скульптуры им. И. Пинзеля**  
г. Львов, пл. Мытная, костёл кларисок  
(032) 275-69-66  
10.00–17.00, воскресенье – 12.00–17.00, понедельник – выходной  
Стоимость: 5 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия – 30 грн. для взрослых, 15 грн. для детей



Фото: Милена Жердй, Юрко Дячишин



## Флюгер «Левчик»

Огромный железный флюгер XVII в., стоявший на старой ратуше, – одновременно символ города и его покровитель. На голове льва польская королевская корона, в передних лапах он держит три холма, увенчанные восьмиконечной звездой. Это часть герба Папы Римского Сикста V, подаренная городу в знак особой милости в конце XVI в., во время визита в Рим львовского архиепископа. Лев, стоящий на задних лапах и держащий три холма со звездой, был центральной частью городского герба во время польского и австрийского господства.

За два столетия «Левчик» не раз падал с крыши ратуши, с высоты 58 метров. Горожане заметили, что падение флюгера предупреждает о бедах и испытаниях для Львова. Известно, что железный лев упал и сломал заднюю лапу в 1672 г., во время польско-турецкой войны. К тому моменту султан Мехмед IV уже захватил Каменец и направил свои войска вместе с союзными силами крымского хана и правобережного гетмана Петра Дорошенко на Львов. Город был на две недели взят в осаду и обстрелян пушками, и только посредничество Дорошенко позволило откупиться от врагов.

## Пивной сосуд «Зося»

Медный сосуд для дегустации пива – не только памятник истории пивоварения во Львове, но и свидетель романтической истории. В конце XIX в. пивоварней владел немец Роберт Домс-младший, сын известного в Галичине предпринимателя и филантропа. Жил Домс над пивоварней и регулярно проверял качество своей продукции.

Пиво в апартаменты магната носила его служанка Зося. Как говорят с тех пор, от симпатии до любви оказалось всего 10 литров – именно таков объём зательливого сосуда на ножках и с краником. Богатый предприниматель женился на своей служанке, продал пивоварню и увёз возлюбленную в Швейцарию.

Музей знакомит с историей изготовления и традициями распития львовского пива. Любителей пива заинтересуют коллекция пивных кружек, бочек, старинные рецептурные книги. Экскурсия включает дегустацию популярного пива «1715», а также нефилтрованного пива «Старый Домс» – последнее можно попробовать только в музее или в ресторане «Хмельной дом Роберта Домса».



**Музей пивоварения**  
г. Львов,  
ул. Клепаровская, 18  
(032) 294-80-65,  
294-80-28  
lvivbeermuseum.com  
10.30–18.00,  
вторник – выходной  
Стоимость: 15 грн.  
для взрослых,  
10 грн. для детей

В знак благодарности флюгер не только починили и водрузили на место, но и покрыли позолотой. Последний раз «Левчик» упал уже вместе с ратушей, рухнувшей в 1826 г. В одном зале с флюгером можно увидеть макет старой ратуши и гравюру XIX в., изображающую её падение. На нынешнюю ратушу несчастливый флюгер решили уже не водружать.

Кроме «Левчика», в музее представлены археологические находки эпохи Галицко-Волынского княжества, памятники княжеского и средневекового Львова, музыкальные инструменты XVII–XVIII вв., гербы Львова и уникальные экспонаты, посвящённые истории городского самоуправления.

**Отдел древней истории Украины Львовского исторического музея**

г. Львов, пл. Рынок, 24  
(0322) 72-08-74, 235-68-74  
10.00 – 18.00, среда – выходной  
Стоимость: 3 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия – 20 грн. для взрослых, 10 грн. для детей



## Икона «Страшный суд»

Масштабная икона «Страшный суд», написанная неизвестным карпатским мастером в XVI в., – прекрасный образец наивного искусства и зеркало народных представлений о грехе и справедливости. В верхней части изображён Иисус Христос как судья, по обе стороны от него – Богородица и Иоанн Предтеча, ходатайствующие за людей. На небе сидят ангелы и праведники, а на земле Моисей ведёт народы на суд грешников – можно разобрать подписи «жидове», «турки», «немцы», «ляхи», «татары», «казаци».

Под Христом находится алтарь с раскрытой Книгой Бытия, где записаны все слова и дела людей, под алтарём – весы, на которых взвешиваются праведные и неправедные дела. Видно, что хоть бесы и пытаются склонить весы в свою пользу, добро перевешивает. Есть на иконе и фигура смерти с косой и граблями, и ангел-хранитель, и черти, подстерегающие душу больного, и Земля – полубогажённая женщина в короне верхом на рыбе. А внизу иконы изображены веселящиеся грешники – музыканты, танцующая пара, хозяйка шинка и завсегдатаи питейного заведения.

В музее также хранится ценное собрание библий и тор, церковной утвари. По предварительному заказу можно принять участие в ночной экскурсии – театрализованной мистерии, в ходе которой исторические персонажи рассказывают о себе и своих верованиях. Стоимость ночной экскурсии для группы из 10 человек – 500 грн. По пятницам, субботам и воскресеньям в музее проходят концерты органной музыки, где звучит уникальный барочный орган XVII в. Начало концертов – в 15.00, стоимость билетов для взрослых – 10 грн., для детей – 5 грн.  
**Львовский музей истории религии**  
 г. Львов, пл. Музейная, 1  
 (032) 72-00-32, 72-91-00, 235-60-32  
 museum.lviv.ua  
 10.0-18.00, понедельник – выходной  
 Стоимость: 5 грн. для взрослых, 3 грн. для детей; экскурсия – 50 грн. для взрослых, 30 грн. для детей

Фото: Милена Жердий

## Железное вино

Аптека-музей «Под чёрным орлом» – самая старая аптека Львова. Когда-то здесь готовили много видов лечебных вин – настои на травах, которые хранились в бочках в подвале здания. Но до наших дней дошёл только рецепт железного вина.

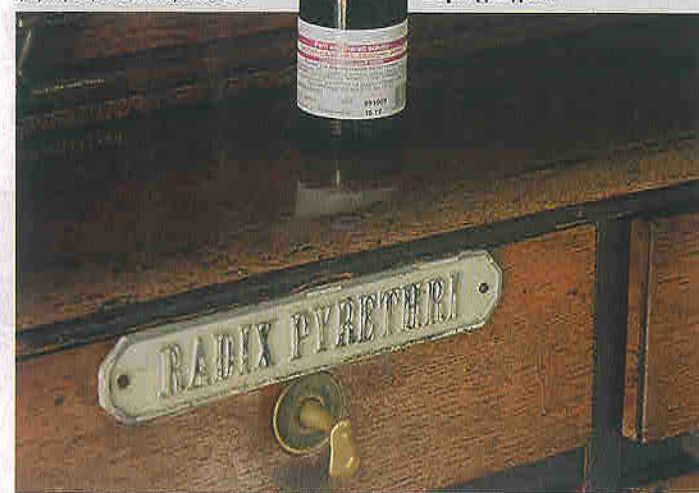
Несмотря на название, препарат не является продуктом брожения – это сахарат железа со спиртом, применяемый для лечения и профилактики железодефицитной анемии. Его особенно рекомендуют детям и беременным женщинам для улучшения аппетита и повышения уровня гемоглобина в крови.

Раньше железное вино изготавливалось на Львовской фармфабрике, теперь же его

производят в Винницкой области и везут во Львов. 100-граммовая баночка стоит 9 грн. Не торопитесь сразу его выпить – вино нужно разводить водой и пить через трубочку, чтобы не повредить зубную эмаль.

Музей также воссоздаёт исторические интерьеры и оборудование аптеки и аптечной лаборатории XVIII-XIX вв., а также обстановку средневековой алхимической лаборатории. В аптеке нет своего гида, об экскурсии нужно договариваться со львовскими туристическими агентствами.

**Аптека-музей**  
 г. Львов, ул. Друкарская, 2  
 (032) 72-00-41  
 9.00-19.00, суббота и воскресенье – 10.00-17.00  
 Стоимость: 3 грн. для взрослых, 2 грн. для детей



## Статуя архангела Михаила

Скульптура была создана в 1638-1643 гг. для нового городского арсенала, названного королевским. Любопытно, что фигуры архангела и сатаны отлиты из разного металла и разными мастерами. Оловянного Михаила изготовил львовский литейщик Каспар Франке, а имя мастера, отлившего из бронзы Люцифера, осталось неизвестным. Могущественный архангел призван был защитить Львов от захватчиков.

Но история скульптуры показала, что она сама нуждается в защите. Сначала архангел был сбит пушечным ядром – по одной версии, это случилось в 1704 г. во время войны со шведами, по другой – в 1672 г. во время сражения с турками. Почти через полтора века, в 1821 г., скульптура вновь упала

с арсенала, на этот раз от сильного ветра, и серьёзно пострадала. Через три года статую реставрировали и вернули на место.

В конце XIX в. архангела перенесли на Гетманские валы (нынешний проспект Свободы). Тогда на этой улице в здании Галицкого кредитного союза находился телеграф, и памятник быстро превратился в место встреч коммерсантов, ожидающих телеграмм. В этом оживлённом месте золотые крылья архангела привлекли злоумышленников – ночью их отпилили и похитили. К счастью, городская полиция смогла разыскать крылья.

В дальнейшем варианты истории архистратига опять расходятся – одни говорят, что его убрали с улицы из-за потерянных крыльев, другие – что он мешал проекту перекрытия реки Полтвы. После долгих лет забвения статуя попала в выставочный зал музея оружия.

## Печатный станок

Уникальные печатный станок и переплётный пресс первой половины XVII вв. – единственные полиграфические приспособления того периода, сохранившиеся в Украине. Станок – почти современник первопечатника

Ивана Фёдорова, работавшего во Львове. К слову, эта машина наверняка стояла в одном издательстве со знаменитым станком Фёдорова, не дошедшим до наших дней.

Речь идёт о типографии Львовского Успенского (Ставропигийского) братства, выкупившей оборудование Фёдорова. Типография Львовской Ставропигии была единственной в Галичине, владевшей в конце XVIII – начале XIX вв. кириллическим шрифтом и имевшей возможность издавать книги на церковно-славянском и русском языках.

В 1939 г. Ставропигийский институт был закрыт властями УССР, а станок конфискован и передан историческому музею. В музее старинной украинской книги печатный станок и пресс являются частью экспозиции, воссоздающей интерьер средневековой типографии. Кроме того, коллекция музея включает редкие рукописные и старопечатные книги, а также гравюры. В одном из залов проходят сменные выставки.



**Музей искусства старинной украинской книги**  
 г. Львов, ул. Коперника, 15-а  
 (032) 272-25-36, 261-30-12  
 10.00-17.00, воскресенье – 12.00-17.00, понедельник – выходной  
 Стоимость: 5 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия – 30 грн. для взрослых, 15 грн. для детей

Кроме этой скульптуры, арсенал может заинтересовать посетителей коллекцией старинного оружия, охватывающей 20 веков и 30 стран мира. Заметную её часть занимает холодное оружие – ножи, кинжалы, мечи, ятаганы, сабли, алебарды, булавы, а также ручное и артиллерийское огнестрельное оружие. В частности, в музее можно увидеть ружья и пистолеты работы гуцульских мастеров XVIII-XIX вв., украшенные резным орнаментом, перламутром и серебром.

**Музей старинного оружия «Арсенал»**  
 г. Львов, ул. Подвальная, 5  
 (032) 72-19-01 72-70-60  
 10.00-17.30, среда – выходной  
 Стоимость: 5 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия – 30 грн. для взрослых, 20 грн. для детей



## МУЗЕИ НА ПЛОЩАДИ РЫНОК

### Львовский исторический музей (Итальянский дворик)

г. Львов, пл. Рынок, 6  
(032) 274-33-04, 235-83-34  
lviv.lviv.ua  
10.00-18.00, среда - выходной  
Стоимость: 14 грн. для взрослых, 5 грн. для детей; экскурсия - 20 грн. для взрослых, 10 грн. для детей; вход в Итальянский дворик - 1 грн. для взрослых, 50 коп. для детей; экскурсия по Итальянскому дворику - 10 грн.

Дворцовая резиденция польского короля Яна III Собеского с итальянским двориком, трёхъярусной лоджией и тронным залом поражает стилем и богатством интерьеров. За небольшую дополнительную плату можно посмотреть в стереоскоп фотографии старого города, а также послушать игру старинной музыкальной шкатулки. Отдельная экспозиция посвящена истории гербов.

### Музей исторических древностей

г. Львов, пл. Рынок, 2  
(032) 272-86-71  
10.00-17.30, среда - выходной  
Стоимость: 8 грн. для взрослых, 3 грн. для детей; экскурсия - 20-30 грн. для взрослых, 20 грн. для детей

В отделе Львовского исторического музея, расположенном в «каменнице Бандинелли», можно посмотреть археологические находки времён античности и Киевской Руси, выставку, посвящённую культуре Львова XIX - начала XX вв., а также коллекцию серебряных изделий работы украинских и европейских мастеров.

### Музей стекла

г. Львов, пл. Рынок, 2 (вход с ул. Ставропигийской)  
(032) 272-06-71  
10.00-17.30, среда - выходной  
Стоимость: 3 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия - 20 грн. для взрослых, 15 грн. для детей

Исторический отдел музея знакомит с историей стекла начиная от эпохи княжеской Руси до середины XX в. Здесь представлены археологические находки - бусины, перстни и браслеты, фрагменты мозаик. В отделе современного стекла проходят временные выставки. В музее продаются стеклянные сувениры - современные изделия львовских мастеров.

### «Чёрная каменница»

г. Львов, пл. Рынок, 4  
(032) 272-06-71  
10.00-17.30, среда - выходной  
Стоимость: 5 грн. для взрослых, 3 грн. для детей; экскурсия - от 20 грн.  
На втором этаже музея размещена экспозиция, посвящённая украинскому эмигрантскому движению конца XIX - начала XX вв. На третьем этаже выставлены коллекции документов, военной формы, знаков отличия и оружия украинских Сечевых стрельцов, солдат Украинской Галицкой армии, Организации украинских националистов, Украинской повстанческой армии, Украинской дивизии «Галичина» и других организаций, принимавших в XX в. участие в борьбе за независимость Украины. На четвёртом этаже представлены материалы по истории края в период с 1914 по 1941 гг.

### Музей мебели и фарфора

г. Львов, пл. Рынок, 10  
11.00-17.00, понедельник - выходной  
Стоимость: 5 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия - 10 грн. для взрослых, 6 грн. для детей

Коллекции старинной мебели, фарфора и фаянса насчитывают более 12 тыс. экспонатов XVI - XIX вв. и включают изделия европейских, китайских и японских мастеров. Особое место в экспозиции занимает подборка украинского фарфора.

## МУЗЕИ В ЧЕРТЕ ГОРОДА

### Часовня семьи Боимов

г. Львов, пл. Кафедральная, 2  
(032) 274-40-47  
10.00-17.00, воскресенье - 12.00-17.00, понедельник - выходной  
Стоимость: 5 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия - 30 грн. для взрослых, 15 грн. для детей

Усыпальница XVII в. украшена резьбой по камню и росписью в стиле ренессанс. Экскурсии проводят сотрудники Львовской галереи искусств.

### Музей этнографии и художественного промысла

г. Львов, пр-т Свободы, 15  
(032) 272-78-08  
11.00-17.00, понедельник - выходной  
Стоимость: 5 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия - 15 грн. для взрослых, 10 грн. для детей

В отделах этнографии и художественного промысла хранятся более 70 тыс. экспонатов - это и народные



костюмы, и изделия из глины, фарфора, фаянса, стекла, дерева, металла. Кроме того, в музее представлена большая коллекция писанок, а также уникальное собрание солнечных и механических часов XVI-XX вв.



### Львовская национальная галерея искусств

г. Львов, ул. Коперника, 15  
(032) 261-41-45  
lvivgallery.org  
10.00-17.00, воскресенье - 12.00-17.00, понедельник - выходной  
Стоимость: 10 грн. для взрослых, 5 грн. для детей; экскурсия - 50 грн. для взрослых, 30 грн. для детей

Один из крупнейших художественных музеев Украины выставляет коллекции живописи, скульптуры, медалей и медальонов. Галерея может

похвастаться большой подборкой картин зарубежного европейского искусства. Отдел галереи искусств на Коперника объединяет экспонаты, датирующиеся периодом до XVIII в. Насса закрывается на час раньше выставочных залов.

### Оперный театр

г. Львов, пр-т Свободы, 28  
(032) 272-86-72  
Стоимость: 20 грн.  
Оплатив входной билет, вы сможете попасть в зрительный зал театра. Зеркальный зал, а также увидеть коллекцию театральных костюмов. Своего гда в театре нет, об экскурсиях нужно договариваться с туристическими бюро Львова.

### Лычаковское кладбище

г. Львов, ул. Мечникова, 33  
(032) 275-54-15  
9.00-18.00  
Стоимость: 10 грн. для взрослых, 5 грн. для детей; экскурсия - 50-80 грн.  
Лычаковское кладбище - своеобразный музей под открытым небом, где можно увидеть архитектурные и скульптурные шедевры, созданные



в разных стилях и культурных традициях. Стоит присоединиться к экскурсии, чтобы больше узнать об истории Львова и о похороненных на кладбище известных людях.

### Музей народной архитектуры и быта «Шевченковский гай»

г. Львов, ул. Чернечая гора, 1  
(032) 243-78-23  
skansen.lviv.ua  
9.00-21.00, понедельник - выходной  
Стоимость: 10 грн. для взрослых, 5 грн. для детей; экскурсия - 20 грн. для взрослых, 10 грн. для детей

На территории площадью 60 га расположено более 120 памятников архитектуры, разделённых на шесть этнографических зон: бойковскую, лемковскую, гуцульскую, буковинскую, подольскую и волинско-подольскую. Кроме жилых домов, в музее под открытым небом перенесены церкви, кузница, школа, лесопилка, сукновальня, водяная и ветряная мельницы.

### Музей древностей Львова

г. Львов, ул. Ужгородская, 1  
(032) 272-28-86

10.00-17.00, воскресенье - 12.00-17.00, понедельник - выходной  
Стоимость: 3 грн. для взрослых, 1 грн. для детей; экскурсия - 20 грн. для взрослых, 15 грн. для детей

Музей, расположенный в костёле Иоанна Крестителя, является отделом Львовской галереи искусств. Об истории развития города можно узнать по археологическим находкам, историческим документам, церковным реликвиям и предметам искусства.

### Музей Романа Шухевича

г. Львов, ул. Белогорща, 76-а  
(032) 298-17-74  
10.00-17.00, среда - выходной  
Стоимость: 3 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия - 20 грн. для взрослых, 15 грн. для детей

Музей на отдалённой окраине Львова находится в доме, где была последняя штаб-квартира командира УПА. Экспозиция первого этажа посвящена жизни и деятельности Романа Шухевича, на втором этаже воссоздана жилая обстановка того времени. С лестничной клетки, на которой Шухевич погиб в перестрелке с группой МГБ, можно попасть в крылечку между стенами.

### Музей «Русалки Днестровой»

г. Львов, ул. Коперника, 40  
(032) 298-74-82  
10.00-17.00, воскресенье - 12.00-17.00, понедельник - выходной  
Стоимость: 3 грн. для взрослых, 1 грн. для детей; экскурсия - 20 грн. для взрослых, 15 грн. для детей

В башне и колокольне церкви Святого Духа расположен небольшой музей, посвящённый первому изданию на украинском языке - фольклорно-литературному альманаху «Русалка Днестровая», который издавался членами кружка «Русская троица».

### Музей хлеба

г. Львов, ул. Пасечная, 89, 3-й этаж  
(0322) 75-02-95, 25-10-510, 25-10-512  
По предварительной договорённости  
Стоимость: бесплатно  
Музей действует при Львовском автомобильно-дорожном техникуме. Здесь выставлены вещи домашнего обихода, рушники, экспозиции хлеба и хлебобулочных изделий.

### Мемориальный музей-мастерская Т. Бриж

г. Львов, ул. Мартовича, 5  
(032) 261-34-14  
10.00-17.00, воскресенье - 12.00-17.00, понедельник - выходной  
Стоимость: 3 грн. для взрослых, 1 грн. для детей; экскурсия - 20 грн. для взрослых, 15 грн. для детей  
Музей создан в помещении, где работала известная львовская скульптор Теодозия Бриж. В музее хранятся скульптуры художницы, проекты памятников.

### Музей археологии при Институте украиноведения

г. Львов, ул. Винниченко, 24  
(032) 276-51-61  
inst-ukr.lviv.ua  
По предварительной договорённости  
Стоимость: бесплатно  
Археологический музей при Институте украиноведения им. И. Кринякевича собрал коллекцию археологических находок Галицкой и Волинской земель.

### Национальный музей им. А. Шептицкого

г. Львов, пр-т Свободы, 20  
ул. Драгоманова, 42  
(032) 235-88-46, 358-85-61  
10.00-18.00, понедельник - выходной  
Стоимость: 6 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия - 25 грн. для взрослых, 10 грн. для детей  
Экспозиции музея посвящены старинному украинскому искусству, искусству

XIX и XX вв., народному искусству. Среди экспонатов - вышивка, изделия из керамики и металла, ткани ручной работы, одежда, рисунки по стеклу. Отдельного внимания заслуживают коллекции украинских икон, рукописей и гравюр. В музее проходят художественные выставки и презентации.

### Литературный Львов конца XIX - начала XX вв.

г. Львов, ул. Гвардейская, 18  
(032) 238-62-07  
10.00-18.00, среда - выходной  
Стоимость: 2 грн. для взрослых, 1 грн. для детей; экскурсия - 15 грн. для взрослых, 10 грн. для детей

В пятикомнатной квартире жилого дома воссоздан интерьер львовского жилья начала XX в. с оригинальной мебелью, гравюрами, живописью, открытками и афишами того времени. Экспозиция отображает культурную и литературную жизнь города.

### Музей вышитых икон Дмитрия Блажейовского

г. Львов, пр-т Вячеслава Черновила, 2-а  
(032) 272-15-28  
blazejowskiy.org  
10.00-17.00, понедельник и вторник - выходные  
Стоимость: бесплатно

В музее хранится коллекция икон, вышитых греко-католическим священником Дмитрием Блажейовским, известным в Украине и за её пределами учёным и художником. Здесь также проводятся выставки молодых мастеров и детских работ.

### Музей-магазин магнитов

г. Львов, ул. Сербская, 9  
(095) 157-97-22  
muzei.lviv.ua  
10.00-20.00  
Стоимость: бесплатно

Магнитиков тут великое множество. Они олицетворяют не только Львов, но и другие области Западной Украины. Но основная тема изображений - львы, особенно знаменитый лев Лоренцовича. Напомним, скульптуру этого льва установили перед городской Ратушей в XVII в., она дожила до наших дней, и сегодня её можно увидеть в Итальянском дворике



Я знаю дорогу!

на площади Рынок. Также есть магнитики с видами Высокого замка, оборонных стен Львова, много магнитиков с изображениями замков Украины.

Для тех, кого история не интересует, лавна предлагает магнитики с прикольными надписями: «Сначала был борщ, потом было кофе», «Украинцам виагра не нужна», «Мы отвечаем за тех, кому наливаем», «После шести – не есть!», «Не бойся чёрта! Не плачь как баба!». Магниты в музее стоят от 10 грн., но есть здесь и стенд с экспонатами не для продажи. Их привезли из разных уголков мира. Некоторые туристы пополняют музейную коллекцию специально привезёнными магнитиками.

**Музыкально-мемориальный музей С. Крушельницкой**  
г. Львов, ул. С. Крушельницкой, 23, 2-й этаж  
(032) 272-92-96, 261-04-76 261-04-74  
10.00–17.30, вторник – выходной

Стоимость: 3 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия – 15 грн. для взрослых, 10 грн. для детей

В музее хранятся личные архивы знаменитой оперной певицы, её фотографии, театральные костюмы, афиши, пластинки с записями. В салоне проходят музыкальные вечера, научные чтения, концерты. Небольшой музей не может принять многочисленные группы, поэтому, чтобы попасть на экскурсию, лучше записаться заранее. По понедельникам вход в музей бесплатный.

**Музей истории медицины Галичины им. М. Панчишина**  
г. Львов, ул. У. Кармелюка, 3  
(032) 276-97-98  
Суббота и воскресенье – выходные

Стоимость: бесплатно  
Организованный Львовским медицинским университетом музей находится в здании виллы, принадлежавшей известному львовскому врачу, профессору Марьяну Панчишину. В музее собраны материалы по истории университета, медицинская литература, врачебная посуда и инструменты XIX – начала XX вв. О визите лучше предупреждать заранее, иначе музей может оказаться закрытым.

**Львовский дворец искусств**  
г. Львов, ул. Коперника, 17  
(032) 272-89-33, 297-00-10  
artpalace.org.ua

11.00–16.30, понедельник – выходной  
Большой выставочный центр проводит художественные выставки, посвящённые творчеству украинских и зарубежных

авторов, фестивали и арт-акции. Здесь же расположена комната-музей Тараса Шевченко.

**Львовский литературно-мемориальный музей И. Франко**

г. Львов, ул. И. Франко, 150  
(032) 276-77-60, 276-44-17

10.00–16.00, вторник – выходной  
Стоимость: 5 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия – 10 грн.

В доме, где жил, работал и умер знаменитый писатель, посетители смогут зайти в его кабинет, увидеть личные вещи, фотографии, первые издания книг. В музее периодически проходят выставки, презентации книг.

**Государственный мемориальный музей М. Грушевского**

г. Львов, ул. И. Франко, 154  
(032) 276-78-52, 276-93-65

10.00–17.00, вторник – выходной  
Стоимость: 5 грн. для взрослых, 2 грн. для детей; экскурсия – 20 грн. для взрослых, 15 грн. для детей

Интерьеры и экспозиции усадьбы, где в начале XX в. жил выдающийся историк и политический деятель, первый президент Украинской Народной Республики, знакомят с его биографией, научной и общественной деятельностью, историей Центральной Рады.

**Музей метрологии и измерительной техники**  
г. Львов, ул. Книзя Романа, 38  
(032) 261-61-77

9.00–16.00, суббота и воскресенье – выходные

Стоимость: бесплатно  
Народный музей при госпредприятии «Львовстандартметрология» собрал интересную коллекцию, посвящённую развитию метрологии: старинные весы, спиртомеры, хронометры, манометры, амперметры и другие приборы. На экскурсии лучше записываться заранее.

## МУЗЕИ ОКОЛО ЛЬВОВА

**Музей современной скульптуры М. Дзынды**

Львовская обл., пос. Брюховичи, ул. Музейная, 16  
(032) 259-36-36

10.00–17.00, воскресенье – 12.00–17.00, понедельник – выходной

Стоимость: 3 грн. для взрослых, 1 грн. для детей; экскурсия 20 грн. для взрослых, 15 грн. для детей

Михаил Дзында – оригинальный скульптор-абстракционист украинского



происхождения, долгое время живший и работавший в Европе и США. В 90-е годы художник вернулся в Украину и подарил Львовской галерее искусство коллекцию своих работ. Выставочный павильон Дзиндра спроектировал и профинансировал сам, лично принимая участие в строительстве.

**Олеский замок**  
Львовская обл., Буский р-н, пос. Олеско  
(03264) 2-51-93

10.00–17.00, воскресенье – 12.00–17.00, понедельник – выходной

Стоимость: 10 грн. для взрослых, 5 грн. для детей; экскурсия – 50 грн. для взрослых, 30 грн. для детей

Самый древний из сохранившихся замков Львовской области вмещает экспозиции Львовской галереи искусств – живопись, иконопись, скульптуру, старинную мебель. На территории замка находится бывший монастырь капуцинов с костёлом Св. Иосифа XVIII в.

**Золочевский замок**  
Львовская обл., г. Золочев, ул. Замковая, 3, (03265) 4-33-85

10.00–17.00, воскресенье – 12.00–17.00, понедельник – выходной

Стоимость: 10 грн. для взрослых, 5 грн. для детей; экскурсия – 50 грн. для взрослых, 30 грн. для детей; вход в Китайский дворец – 6 грн. для взрослых, 4 грн. для детей  
В замковом детинце находится Большой дворец с экспозицией интерьеров XVII в. и залы истории. В Китайском (Розовом) дворце, построенном польским королём Яном III для своей жены, сейчас расположена выставка восточных культур – Японии, Китая и Индии.

**Подгорецкий замок**  
Львовская обл., с. Подгорцы  
(03266) 3-07-40

10.00–17.00, воскресенье – 12.00–17.00, понедельник – выходной

Стоимость: 10 грн. для взрослых, 5 грн. для детей; экскурсия – 50 грн. для взрослых, 30 грн. для детей

Замковый ансамбль включает дворец, окружённый валами и рвами, постоянный двор и костёл XVIII в., а также старинный парк. В настоящее время в замке ведутся реставрационные работы.

**Жовковский замок**  
Львовская обл., г. Жовква, ул. Львовская, 7  
(03252) 2-25-49, (067) 996-96-68



10.00–17.00, воскресенье – 12.00–17.00, понедельник – выходной

Стоимость: 3 грн. для взрослых, 1 грн. для детей; экскурсия – 20 грн. для взрослых, 15 грн. для детей

Замок примечателен своей историей – здесь в XVII в. работал единственный в Украине монетный двор. Замок служил резиденцией польского короля Яна Собеского III, а в начале XVIII в., во время войны со Швецией, здесь размещалась ставка Петра I. В залах музея выставлены макеты замка и города XVII в., археологические находки, иконы, художественные произведения.

**Креховский монастырь**  
Львовская обл., Жовковский р-н, с. Крехов  
(03252) 6-64-46, 6-12-47

9.00–19.00, воскресенье – выходной  
Стоимость: бесплатно

Старинный Креховский монастырь Св. Николая отцов василиан с оборонными стенами и башнями – место паломничества греко-католиков. На территории монастыря находятся церкви, кельи, колокольня, ритуальный крестный путь, ведущий к часовне «Гроб Господень», целебный источник.

**Свиржский замок**  
Понедельник – выходной  
Стоимость: бесплатно

Средневековый замок в 40 км от Львова известен тем, что в нём проходили съёмки фильма «Д'Артаньян и три мушкетёра». Сейчас в замке ведётся реконструкция, поэтому не всегда можно попасть во внутренние помещения.

## ГАЛЕРЕИ И ВЫСТАВКИ

**Галерея «Равлик»**  
г. Львов, ул. Театральная, 11, подземелье костёла иезуитов (галерея)

г. Львов, пр-т Свободы, 15 (художественный салон)  
(032) 243-35-99; (066) 717-50-69

13.00–19.00, вторник и среда – выходные; художественный салон – 10.00–18.00

Поняная что-то в галерее, можно быть уверенным, что это не китайский ширпотреб, а уникальная творческая вещь. Ведь право выставляться в ней имеют лишь художники, скульпторы и мастера других искусств. Чаще всего мастера

эксплуатируют львовскую тематику: почти все произведения – картины, небольшие бронзовые скульптуры, колокольчики – содержат изображения льва. Кроме того здесь продаётся женская бижутерия (например, кулоны от 40 до 450 грн.), деревянные тарелки, шахматы и обрамление для настольных или настенных часов (от 35 до 1000 грн.), вышитые и тканые вещи, стеклянные витражи, иконы, картины, керамические казаны, изделия из кожи, керамика, куклы. Для особо терпеливых туристов предлагают шоу: изготовить для себя шоколадную скульптуру льва. Участие стоит 70 грн., своё произведение можно забрать домой или съесть на месте.

Также «Равлик» проводит экскурсии по подземному Львову, включая подземелье костёла иезуитов и аптеку-музей. Консультации можно получить по телефону, а записаться на экскурсии – только придя в художественный салон.

**Художественная галерея «Зелёная Софа»**  
г. Львов, ул. Армянская, 7  
(032) 235-75-49

11.00–18.00, понедельник – выходной

В галерее проходят выставки живописи, графики, скульптуры, фотографии, витража и ремёсел.

**Галерея LvivArt**  
г. Львов, ул. Леся Украинки, 21  
(032) 235-56-65, (067) 476-05-10, (067) 288-91-88

11.00–18.00, понедельник – выходной

Галерея представляет современную живопись известных львовских художников. Периодически здесь проходят персональные выставки.

**Художественный салон «Мистецька Рамарня»**  
г. Львов, ул. Армянская, 3  
(032) 297-16-64, 297-16-24

11.00–19.00, воскресенье и понедельник – выходные

В художественном салоне проходят выставки, продаются сувениры, вышивка, рамы.

**Культурно-художественный центр «Дзыга»**  
г. Львов, ул. Армянская, 35  
(032) 276-74-20, 297-56-12

10.00–24.00

Самый известный львовский неформальный культурный центр, организовавший множество выставок, концертов, фестивалей и других акций. В галерее проходят выставки современных украинских и зарубежных авторов. На втором этаже, в арт-кафе «Квартира 35», проводятся фотовыставки.

**Галерея искусств Primus**  
г. Львов, ул. Леся Украинки, 16/Б  
(032) 247-04-73, (097) 293-14-26

11.00–19.00, понедельник – выходной

Галерея ставит перед собой задачу знакомить посетителей с новыми именами в украинском и мировом современном искусстве.

**«Музей идей»**  
г. Львов, ул. Валовая, 18-а  
(032) 254-61-55, 295-69-68

10.00–18.00

В культурном центре проходят разнообразные выставки и художественные проекты.

**Арт-галерея «Сливка»**  
г. Львов, ул. Театральная, 24  
(032) 272-98-28

10.30–19.00

В салоне можно увидеть и приобрести картины и авторские работы из металла, стекла, керамики, предметы интерьера.

**Арт-галерея «ОМ»**  
г. Львов, ул. Госпитальная, 13  
(032) 272-24-84

14.00–18.00  
В галерее действуют сменные экспозиции различных направлений – живопись и графика, дерево, керамика, стекло, скульптура и дизайн.

**«Арт-11»**  
г. Львов, пл. Рынок, 37  
(032) 274-03-67

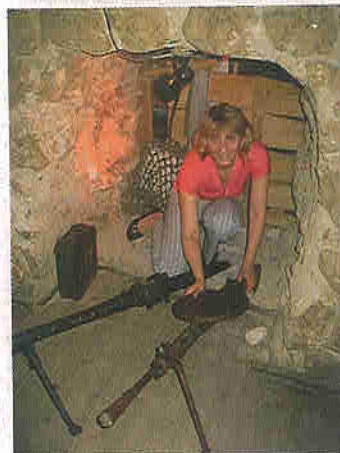
12.00–19.00, понедельник – выходной

Здесь выставляются художественные работы и предметы интерьера, проходят персональные и тематические выставки, презентации.

**Художественная галерея «Хаос»**  
г. Львов, ул. Русская, 12  
(067) 670-03-87

11.00–20.00, воскресенье – 11.00–17.00  
В галерее представлены работы львовских и украинских художников – графика, живопись, керамика, украшения и скульптура.

# Рестораны и кафе



**«Криівка»**  
пл. Рынок, 14  
(050) 430-63-54  
круглосуточно  
Средний счёт: 80 грн.  
Кухня: украинская

Скандально известный ресторан давно вошёл в список обязательных для посещения мест во Львове. Особенно популярен он среди россиян и русскоязычных украинцев. Найти «Криівку» не так-то просто – на ней нет вывески. И только охранник в форме УПА с автоматом наперевес, который охраняет шкаф с книгами, может натолкнуть на мысль, что шкаф – это потайная дверь. При входе обязательно нужно сказать пароль «Слава Україні!» и ответить на вопрос грозных охранников: «Чи є серед вас москалі?». Гостям из Белокваменой скрывать свой московский акцент вовсе не нужно: им, как и всем остальным посетителям, наливают 50 граммов медовухи и предлагают пройти в ресторан, правда, с формулировкой «на перевоспитание». В меню – говядина-гриль «Алешка из габэ» (35 грн.), колбаски-гриль (20 грн.), полметра колбасы (45 грн.), голонка свиная «Ужин героя-дивизионника» (10 грн.), кровавая кишка (кровянка, 15 грн.), форель жареная «Пятничный рейд» (45 грн.), карп запечённый «Улыбка нахтигала» (35 грн.), «Москальки пьяные карасевидные» (жареные караси, 25 грн.), говядина «Гостеприимный связой» (30 грн.), «Взять языка с грибами» (язык говяжий, лисички, сметана;

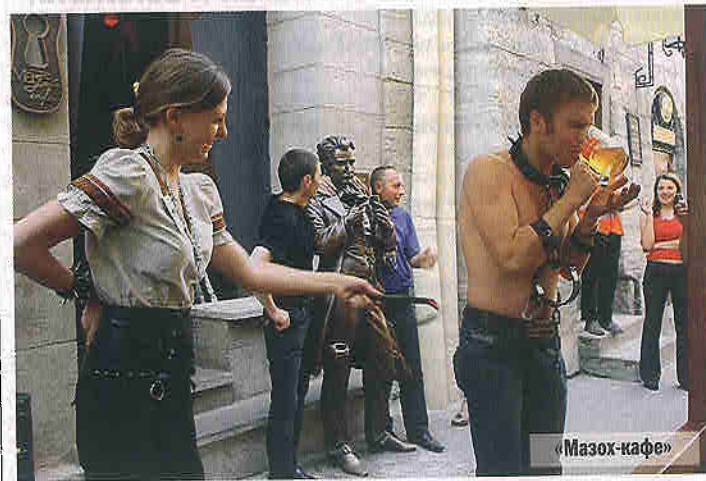
35 грн.), «Ужин лесного гауляйтера» (говядина запечённая с брынзой, лук, картофель, майонез, вино; 35 грн.), голубцы-сушини «Го-су» (25 грн.), «Волынские шпациеры» (вареники картофельные со шкварками, запечённые в сметане; 20 грн.), «Песня роевого» (вареники с мясом, запечённые в сметане, 25 грн.). После трапезы можно сфотографироваться с оружием времён Второй мировой войны, пострелять в тире по бюстам Ленина и Сталина, посмотреть многочисленные фотографии из жизни воинов УПА. По выходным – особое развлечение: в зале выключают свет, запускают «москаля», ловят его и весело ведут на расстрел под аккомпанемент повстанческих песен. Москвичам волноваться ни к чему – в роли жертвы выступает сотрудник ресторана.



**«Віденська кав'ярня»**  
пр-т Свободы, 12  
(032) 272-20-21  
с 9.00 до 22.00  
Средний счёт: 150 грн.  
Кухня: украинская, гуцульская  
Одно из самых знаменитых львовских кафе принимает гостей с 1829 года. Здание, в котором расположено заведение, является памятником архитектуры – его построил известный предприниматель Кароль Гартман. Говорят, здесь пили кофе Иван Франко, Михаил Грушевский, генерал Мирон Тарнавский и композитор Станислав Людкевич. Перед входом в кафе расположился популярный туристический объект – braveй солдат Швейк с кружкой пива. Рекомендуем попробовать свинину под лимонно-медовым соусом с шампиньонами (100 грн.) или куриное филе с мясом креветок (85 грн.). Ну и, конечно же, кофе (около 40 грн.).

**Ресторан-пивоварня «Кумпель»**  
ул. Винниченко, 6 (вход с пл. Мытной)  
(032) 240-88-40  
с 10.00 до 24.00  
Средний счёт: 100 грн.  
Кухня: европейская  
«Кумпель» на жаргоне означает «приятель», а с приятелем, как известно, принято общаться за кружкой пива. Ресторан в самом начале Лычаковской улицы предлагает два сорта пенного напитка, сваренного здесь же, – «Светлое» и «Янтарное». В «Кумпеле» два зала: для курящих – наверху, для некурящих – в подвале, в каждом из них по 10 небольших столиков. Хит меню – колбаски (от 60 до 165 грн.). Если вы пришли с компанией, заказывайте сразу «метровую колбасу» (139 грн.) Салаты – от 50 до 70 грн., сырная нарезка – 40 – 100 грн., овощи гриль – 60 грн., королевские креветки – 80 грн., банош – 25 грн., «вчерашний» капустак – 40 грн. Рекомендуем попробовать местные деликатесы из пива – горячее пиво, капусту, тушённую на пиве, и мороженое из пива.

**Галицька жидівська кнайпа «Під Золотою Розою»**  
ул. Староєврейська, 22  
(032) 236-75-53, (050) 370-38-63  
с 12.00 до 24.00  
Средний счёт: 100 грн.  
Кухня: еврейская  
Название «Под Золотой Розой» рестораторы позаимствовали у разрушенной в годы войны синагоги, которая



находилась неподалёку. На входе гостей встречает человек в костюме хасида, угощает «пейсахивкой» (настойкой из изюма) и предлагает примерить шляпу с пейсами. Подают исключительно галицко-еврейские блюда. Среди них форшман «От дяди Шлёмы», борщ сладкий «Свадьба Хасида», рулеты из языка «Загадка Иды Черновицер», сырная нарезка «Гуцульский шалом», деруны «Тель-а-Львов», жареный карп «Галичина обетованная». Из традиционных еврейских блюд готовят фаршированную рыбу, хумус (ореховую пасту с 14-ю приправами), мацу с мёдом и халу (сдобный хлеб). Цены в меню отсутствуют. Вместо счёта улыбочивый официант называет клиенту сумму, в которую уже включены довольно щедрые чаевые. Можно заплатить сразу, а можно и поторговаться – уменьшить названную цифру процентов на 20 вполне реально.

**«Мазох-кафе»**  
ул. Сербская, 7  
(032) 272-18-72  
с 11.00 до 01.00  
Средний счёт: 100 грн.  
Кухня: фьюжи  
Перед входом стоит памятник Леопольду фон Захер-Мазоху, а само кафе выдержано в стиле произведений известного писателя. Стены украшены атрибутами сексуальных мазохистских утех: кожными плётками, бечёвками, кнутами, наручниками, цепями (которые, кстати, посетители могут снять и испробовать в действии), эротическими фотографиями. Персонал одет



«Гасова лампа»

в кожаные наряды в стиле садо-мазо. В меню много афродизиаков, есть деликатесы на любителя вроде бычьих яиц (35 грн. за 100 г) и супа из пениса быка (35 грн. за 200 г). Стабильной популярностью пользуется зефир в горячем шоколаде (25 грн.).

**Ресторан-музей «Гасова лампа»**  
ул. Армянская, 20  
(050) 430-14-51  
с 12.00 до 02.00  
Средний счёт: 80 грн.  
Кухня: украинская

Ресторан посвящён создателям керосиновой лампы Лукашевичу и Зегу, это изобретение львовские аптекари подарили миру 155 лет назад. Возле входа в кафе за столиком сидит Ян Зег. Второй стул около него свободен – на нём обычно фотографируются туристы. Игнатий Лукашевич выглядывает из окна третьего этажа. В кафе, в которое ведёт очень узкая винтовая лестница, посетителей провожают 200 керосиновых ламп разных конструкций и годов выпуска, поэтому заведение позиционируется как ресторан-музей. Цены здесь почти такие же, как и в большинстве львовских кафе. Закуски (брынза, крылышки, домашняя колбаска) – от 15 до 60 грн., вареники – около 20 грн., курица – 55 грн., утка – 40 грн., овощи на гриле – 15 грн. На десерт можно заказать сырники, шоколадный торт или штрудель (от 10 до 26 грн. за 200 г). Гордость заведения – копчёные свиные уши и «керосиновка», похожая на медовуху. Также почти к каждому блюду бесплатно подают жареную яичницу и соус. Бармен за стойкой периодически поджигает плешку с керосином – этот огненно-дымовый эффект вносит

ещё больше веселья в атмосферу и без того нескудного ресторана.



**«Дом легенд»**  
ул. Староєврейська, 48  
(050) 430-29-24  
с 12.00 до 02.00  
Средний счёт: 100 грн.  
Кухня: украинская

Фасад ресторана украшает металлический дракон, на крыше стоит автомобиль, а у входа гостей встречает трубочист, который рассказывает легенды о городе. Одна из них гласит, что именно здесь когда-то жили драконы, от которых родились львы. Всего в доме пять этажей, и каждый из них имеет свою историю. Меню здесь каждый день меняется, в нём нет ни названий ингредиентов, ни цен. Только официантам известно, что положили сегодня в большой или малый салат и что такое «Печеня старовинна» или «М'ясо грилеве». Обычно мясные блюда здесь стоят от 65 грн., рыба – от 75, салаты – от 25, вареники – от 30 грн. Стоит попробовать местный хлеб, испечённый тут же в печи по домашним рецептам.



**«Под клеписидрой»**  
ул. Армянская, 35  
(032) 297-56-12  
с 12.00 до 02.00  
Средний счёт: 100 грн.  
Кухня: украинская

Клеписидра – это водяные часы. Кафе с таким названием находится в помещении арт-клуба «Дзига» (юла). Оформление довольно обычное: столики, стулья или лавочки, рояль, свечи. Раз в неделю здесь проходит концерт. Мясоовощные хрустинки стоят 40–50 грн., мясо в горшочках – от 20 грн. за 100 г, блинчики с лососем – от 30 грн., мясные медальоны, утиные грудки и стейки – от 30 грн. за 100 г. Можно также заказать кролика или поросёнка по 35 грн. за 100 г. К кофе или чаю подают конфетку с прогнозом-хоку.

**«Панорама»**  
пр-т Свободы, 35  
(032) 225-90-09  
с 12.00 до 24.00  
Средний счёт: 300 грн.  
Кухня: средиземноморская  
Ресторан находится на седьмом этаже гостиницы, расположенной рядом с Оперным театром, поэтому из окна открывается прекрасный вид на центр Львова. Стены заведения расписаны по мотивам полотен Сальвадора Дали. В меню входят в основном экзотические блюда, например, ravioli с мясом фазана (169 грн.) или фуа-гра с фруктовыми чипсами и ежевичным соусом (179 грн.). Порция мяса обойдётся от 100 до 200 грн., салаты – от 60 грн., супы – от 70 грн.

**«Амадей»**  
пл. Кафедральная, 7  
(032) 297-80-22  
с 11.00 до 23.00  
Средний счёт: 150 грн.  
Кухня: европейская  
Ресторан находится в самом центре города, недалеко от часовни Боимов и Кафедрального собора. Интерьер выполнен в старом австрийском стиле. Имеется два зала – для курящих и некурящих. Гастрономические хиты – телятина с языком, запечённым с яблоками и миндалём (100 грн.), и сырный суп с креветками (50 грн.). Также в меню много десертов – элтеры, пироги, пирожные. Вечером здесь играет скрипка или саксофон.

**«Альпака»**  
ул. Шевченко, 10  
(032) 272-50-41  
с 11.00 до последнего клиента  
Средний счёт: 80 грн.  
Кухня: латиноамериканская

Интерьер латиноамериканского ресторана украшают фигурки индейцев, их традиционные музыкальные инструменты, свечи в деревянных подсвечниках. Здесь наливают текилу, кормят салатом из кактуса и мясом. Также можно отведать фахитас (80–150 грн.), энчиладас со шпинатом (23 грн.), буритос (25 грн.), начос (45–50 грн.), кальмары гриль (30 грн.), куриные крылья «Буфало» (30 грн. порция) и супы (25–40 грн.).

**«Вежа крамарів»**  
пр-т Свободы, 16  
(032) 272-39-39  
с 11.00 до последнего клиента  
Средний счёт: 70 грн.  
Кухня: украинская, гуцульская

Находится в центре города, прямо в оборонной стене. Каждый из пяти залов – «Украинская хата», «Охотничий», «Восточный», «Гуцульский двор» и «Четыре времени года» – оформлен согласно своему названию, но меню – общее для всех. Тут предлагают венгерский паприкаш (17 грн.), французский суп (5,20 грн.), луковый суп с перепелиными яйцами (7 грн.), мандрики (творожная выпечка) с борщом (9,40 грн.), колбаски от Швейка (16 грн. за 300 г), форель (23,80 грн. за 100 г), шницель венский (12 грн. за 130 г), телятину с ананасами (19,50 грн.), мясную сковородочку (12,20 за 400 г).

**«Дарвин»**  
ул. Шевская, 6  
(032) 294-82-05  
с 12.00 до 24.00  
Средний счёт: 200 грн.  
Кухня: европейская

Расположен на последнем этаже книжного магазина, прямо под крышей. Из окон открывается шикарный вид на Львов. Дизайн выдержан в классическом стиле – стены обиты красным деревом с позолоченной фурнитурой, много полок с дорогами и старинными книгами, позолоченные светильники, диванчики. Ресторан состоит из трёх



Я знаю дорогу!

небольших залов на несколько столиков, на каждом из них есть кнопка вызова официанта. В меню – свинина (98 грн.), ягнёнок (145 грн.), утка (131 грн.). По вечерам в ресторане звучит блюз.

**«Винтаж Бутік Отель»**  
ул. Староверейская, 25/27  
(032) 235-68-34  
С 7.00 до 24.00  
Средний счёт: 200 грн.

**Кухня: европейская**  
Приятный ресторанчик на маленькой тихой улочке в самом центре города. Интерьер выполнен в стиле XVIII века, а пол, как уверяют в заведении, выложен из средневековых камней. В меню – французские и итальянские блюда. Например, каре ягнёнка под зелёным картофельным пюре (165 грн.), филе дорадо с тёплым греческим салатом (90 грн.), утиная ножка (118 грн.). Также здесь есть отдельный винный погребок, который работает с 18.00 до 24.00. В ресторане представлена одна из самых лучших винных коллекций Львова. Опытный сомелье поможет выбрать вино практически из любого известного винного региона мира, долив его сырым ассорти и фруктами.

**«Европа»**  
пр-т Шевченко, 14  
(032) 261-19-71  
С 9.00 до 23.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: европейская**  
Здесь вам предложат омлет по-французски или по-украински с салом (25 грн.), блинчики с яблоками и кедровыми орешками (25 грн.), ореховый салат с грушей (36 грн.), тёплый лососевый салат под медовым соусом (62 грн.), тёплый салат из тигровых креветок (99 грн. за 250 г). На первое рекомендуем крем-суп из белых грибов (40 грн.). Порция мяса ягнёнка (250 г) обойдётся в 100 грн., а для гурманов имеется фуа-гра с фруктовой сальсой и вишнёвым соусом (120 грн. за 250 г).

**«Safe-1»**  
пл. Кафедральная, 1  
(032) 242-33-69  
С 10.00 до 22.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: европейская, итальянская, французская**  
Дизайн ресторанчика – дело рук львовского художника Владимира Костырко, известного своим мрачным взглядом на жизнь. Мебель здесь антикварная, затёртая и скрипящая. Есть два маленьких зала с 4–5 столиками в каждом. Кормят салатами с пармской ветчиной (40 грн.), равиоли с различными на-

чинками (60 грн.), антипасты (100 грн.) и другими итальянскими и французскими изысками.

**«Кентавр»**  
пл. Рынок, 34  
(032) 272-05-12  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: украинская**  
Ресторан расположен прямо возле Ратуши, в старинном здании XVI века, фасад которого украшен скульптурным изображением кентавра с кружкой в руках. В XIX веке здесь была одна из первых винарен города. Ресторан имеет два уровня: на первом расположено кафе, где подают пирожные, на втором, подземном, – собственно ресторан. Предлагают вареники с фуа-гра и трюфелями (80 грн.) сельдь домашнего посола (20 грн.), рубцы по-львовски (50 грн.), бигос из свежей капусты (50 грн.), свиную голень в горчичном соусе (130 грн.).

**«Культ»**  
ул. Чайковского, 7  
(032) 242-22-42  
С 12.00 до последнего посетителя  
Средний счёт: 80 грн.

**Кухня: европейская и украинская**  
Заведение находится в подвале областной филармонии и считается излюбленным местом львовских музыкантов. Лавочки и столы здесь деревянные, на стенах висят фотографии знаменитых жителей города. Подают блинчики с мясом (25 грн.), медальончики из телятины (50 грн.), оюнка в платочке (35 грн.), селедочку с картошкой (30 грн.), супчик в горшочке (32 грн.). Мясные блюда стоят в среднем 50 грн. Каждый вечер в 21.30 здесь начинается концерт.



**«Купол»**  
ул. Чайковского, 37  
(032) 261-55-54  
С 11.00 до 23.00  
Средний счёт: 100 грн.

**Кухня: польская и украинская**

Ресторан приютился у подножья горы Цитадель, сразу за библиотекой им. Стефаняка. Вход не заметить невозможно – терраса ресторана оформлена предметами, вывесками и дорожными знаками, которые были в обиходе довоенного Львова. В двух залах собрано множество антикварных вещей, фотографий. Посуда и скатерти – в стиле начала XX века. В одном из залов «Купола» посетители смогут узнать трагическую историю любви Ванды Монне и художника Артура Гроттера в письмах и фотографиях (см. раздел «Лычаковское кладбище»). Фоном звучат польские песни старого Львова. Рулетки из шпандера с мясом стоят от 35 грн., салаты – от 15 грн., мясные блюда – от 70 грн. Порции довольно большие.

**«Мушкетёр»**  
ул. Грушевского, 7  
(032) 74-30-76  
С 11.00 до 23.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: французская**  
Название ресторана выбрано не случайно – именно по улочке, на которой он расположен, четверо героев популярнейшего советского фильма «Д'Артаньян и три мушкетёра» скачут на лошадях, напевая «Пора-пора порадуемся на своём веку». У входа в ресторан посетителей встречает статуя мушкетёра. В заведении два зала – на первом этаже и в подвале. Украшением интерьера служат шпаги, медвежьи шкуры и картины в старинном духе. В кухне нет экзотических лягушачьих лапок и других французских деликатесов. Мясные блюда стоят от 100 грн., салаты – от 20 грн., супы – от 35 грн.

**Кафе «Театральное»**  
ул. Театральная, 23  
(032) 272-36-96  
С 11.00 до 23.00  
Средний счёт: 80 грн.

**Кухня: украинская**  
Кафе находится в центре города в подвале театра им. Марии Заньковецкой. Залы оформлены в викторианском стиле: витражи, тяжёлые гардины, мягкие диваны, картины, хрустальные люстры, полная сервировка стола, цветы. Изюминка интерьера – подвесной витражный потолок. Стоимость салатов – 25–70 грн., супов – 15–57 грн., мясных блюд – в среднем 50 грн., рыбных – 50–90 грн., дерунов или вареников – 15–30 грн. Бизнес-ланч обойдётся в 50 грн., порции в кафе большие.



**«Казанова»**  
ул. Старопигийская, 7  
(032) 272-94-12  
С 11.00 до 24.00  
Средний счёт: 180 грн.

**Кухня: польская, украинская**  
Ресторан между Ратушей и Доминиканским костёлом, как можно догадаться из названия, исповедует отнюдь не пуританские взгляды. В его интерьере – эротические фрески. На сцене по вечерам танцуют стриптиз (есть мужское и женское шоу). Полураздеты не только стриптизёры, но и официантки ресторана. Архитектурная изюминка – внутренний балкончик, выходящий во двор-колодец. Салаты обойдутся в 30–60 грн., мясные блюда – в 50–100 грн., гарниры стоят от 35 грн., коктейли – до 60 грн.

**«The Гриль»**  
ул. Театральная, 22  
(032) 235-46-90, 235-49-91  
С 12.00 до 24.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: европейская, японская, пивная**  
При входе в паб посетителей встречает ковбой, а в зале обслуживают девушки в ковбойских костюмах. Изюминка меню – блюда, приготовленные на гриле: овощи, кури, телятина, свинина, ягнёнок, рыба. Супы стоят от 35 грн., салаты – от 55, суши и роллы – 55–100, стейк гриль – от 30, овощи гриль – от 35, паста со шпинатом и лососем гриль – от 50 грн.

**«Чёрный кот»**  
ул. Гвардейская, 4  
(032) 244-42-40  
С 12.00 до 24.00  
Средний счёт: 400 грн.

**Кухня: европейская**  
Интерьер заведения украшают рисунки и фрески на «кошачью» тематику. Ресторан считается одним из самых дорогих во Львове: порция жульена обойдётся в 40 грн., блюда на гриле – в 100–200 грн., салаты – от 90 грн., закуски – в 200–300,

десерты – до 100, кофе – в 60 грн. Правда, порции тут подают большие.



**«Гармата»**  
ул. Гравовского, 11  
(032) 295-82-22  
С 12.00 до 24.00  
Средний счёт: 400 грн.

**Кухня: европейская**  
Ресторан из серии «чужие здесь не ходят» – чтобы попасть сюда, нужно заранее заказать столик. Заведение расположено в центре парка «Цитадель», в старинном фортификационном сооружении времён Австро-Венгерской империи. При входе стоят пушки, зал оформлен мрамором с фресками и обшит красным деревом. Меню здесь классическое: телятина на косточке с маслом (около 350 грн.), телячьи медальоны (от 150 грн.), салаты (от 50 грн.), кофе с десертом (от 100 грн.). Добираться сюда лучше на такси или на собственном автомобиле.

**«Атмосфера»**  
ул. Братъев Рогатинцев, 18 (вход с ул. Сербской)  
(032) 255-08-32  
С 12.00 до 24.00  
Средний счёт: 180 грн.

**Кухня: европейская**  
Ночной клуб находится в подвальном помещении одного из зданий старого города. В клубе есть лаунж-бар с низкими диванами, паб, VIP-зал и ресторан, выполненный в чёрно-белых тонах. В «Атмосфере» вам предложат салаты (40–80 грн.), супы (30–50 грн.), куриные рулетки с фенхелем и сыром, тельятели с лисичками, мафалдини с сёмгой, гусятину с овощным жульеном (до 150 грн. за порцию). В ресторане можно покурить кальян.



Я знаю дорогу!

**Delice**

ул. Самчука, 8 (Стрыйский парк)  
(032) 270-41-94  
С 10.00 до 24.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: французская, украинская**  
В центре Стрыйского парка около фонтана «Гуси-лебеди и Ивасик-Телесик» расположился французский ресторан. В залах – много зелени, хрустала, позолоченных деталей и большой аквариум. Из французских гастрономических деликатесов – устрицы (39 грн. за штуку), улитки (23–35 грн. за 100 г), французские сыры (70 грн.). Также подают рыбное ассорти (140 грн. за 300 г), салаты (30–70 грн.), супы (50 грн.), стейки или мясо на гриле (от 110 грн.). Можно заказать и украинские блюда, они стоят гораздо дешевле: селедочка маринованная с жареной картошкой – 18 грн., сало – 12 грн., борщ с пампушками – 28 грн.

**«Динамо-блюз»**  
ул. В. Стуса, 4  
(032) 275-01-89  
С 12.00 до 23.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: американская**  
Ресторан находится в новой части Львова и позиционирует себя как заведение для любителей джаза и блюза. «Динамо» оформлено в американском стиле, на полосатых тёмных стенах развешаны пластинки, на потолке – музыкальные инструменты, посетители располагаются на тёмно-красных диванах. В зале находится не только барная стойка, но и плита для жарки стейков (40 грн.). Порция форели обойдётся в 55 грн., креветок – в 85 грн., лазанья – в 40 грн., ягнёнка – в 130 грн. Порции небольшие.

**«Пороховая башня»**  
ул. Подвальная, 4  
(032) 272-92-23  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: европейская**  
Ресторан расположен в Пороховой башне, где героические защитники средневекового Львова хранили бочки с порохом. Поэтому и дизайн здесь соответствующий. В зале без окон находятся большие часы; красная подсветка создаёт «огненный круг», а колонны и свечи – загадочный полумрак. Стулья и столы – деревянные, светильники – кованые в форме керосиновых ламп, работает камин. Цены в меню указаны за сто граммов, но расход продуктов в блюде не проставлен. Салаты стоят

от 10 грн., овощное ассорти – 15 грн., кровянка – 10 грн., блюда – гриль 7–16 грн. (форель – 16 грн.), десерты – от 7 грн. Вход в ресторан – со стороны спортивной площадки.



**«Ресторация на Валовой»**  
ул. Валовая, 25  
(032) 272-59-73  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 180 грн.

**Кухня: украинская**  
Расположившийся в историческом центре Львова ресторан может похвастаться изысканным интерьером конца XIX века. В меню – традиционные блюда украинской кухни. Мясные блюда стоят от 100 грн., салаты – от 25. В заведении играет живая музыка, а по воскресеньям здесь показывают спектакли.



**«Старый Тифлис»**  
ул. Пекарская, 28  
(032) 276-61-11  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 120 грн.

**Кухня: грузинская**  
Заведение выдержано в духе грузинской провинции: столики отделены друг от друга ограждением из прутьев, лавки покрыты козлиными шкурами, стены отделаны гобеленами. Звучит грузинская музыка, меню изобилует мясными блюдами кавказской кухни. Обычный шашлык стоит 25 грн. за 100 г, но на порцию, как правило, идёт не менее 300 г.

**«Зодіак»**  
ул. Рылеева, 11  
(032) 272-05-21  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: европейская**  
«Зодіак» находится рядом с парком им. Ивана Франко, в полуподвальном помещении. В трёх его залах – тяжёлые гардины, кованые светильники, камин,

много картин. Стекланные столы встречают посетителей уже полностью сервированными. Мясные блюда – от 100 грн. за порцию, рыба – от 110. Советуем обратить внимание на соусы, подаваемые к мясу и рыбе, – они здесь бывают весьма необычными.

**«Золотой вепрь»**  
пл. Рынок, 17  
(032) 272-67-94  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: европейская**  
Интерьер заведения выполнен в стиле средневековья: массивные столы, стулья с высокими резными спинками. А входная дверь ресторана – не стилизация, а самый настоящий памятник старины. В двух залах – для курящих и некурящих – подают в основном кушанья из мяса. Блюда из свинины обойдутся от 100 грн. за порцию, шашлык из грибов с сыром – в 70 грн. Также в «Золотом вепре» предлагают мясо в винном соусе, в пиве, в черносливе или под соусом карри. К мясу можно заказать картошку по-селянски.

**«Каприз»**  
ул. Листопадового Чину, 3  
(032) 274-10-33  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 100 грн.

**Кухня: европейская**  
В ресторане с классическим интерьером на закуску предлагают раковые шейки (38 грн. за 100 г), селедку «Каприз» (12 грн.), салат «Морской» (30 грн.). Супы обойдутся примерно в 20 грн. за порцию, мясо – в пределах 50 грн. Есть в меню и галушки со шкварками (12 грн.).

**Таверна «Пафос»**  
ул. Пыльницарская, 5  
(032) 297-08-23  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 100 грн.

**Кухня: греческая**  
Интерьер греческого ресторанчика выполнен в эллинском стиле: витражи, расписные вазы, колонны. Заказать можно салат из лосося с пеканской капустой (24 грн.), мусаку (телятину с бараниной и баклажанами, 38 грн. за 350 г, крем-овый суп (25 грн.), сувлаки из осетрины (64 грн.), греческих улиток (114 грн.), лягушачьи лапки (77 грн.). Изюминка меню – греческое рыбное меззе, которое весит более килограмма и стоит около 400 грн. В него входит жареный осётр, кальмары, шашлык из лосося, филе оюнка и горбуши, креветки, овощи гриль.



**«Шекспир»**

ул. Любимская, 144  
(032) 295-52-95  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 100 грн.

**Кухня: британская**  
Находится около аэропорта, по дороге в центр. На завтрак официант в шотландском килте подаст вам традиционную английскую овсянку (10 грн.), омлет (до 20 грн.) или блинчики с начинками (от 10 грн.). Из салатов рекомендуем «Маргарет Тэтчер» (24 грн. за 200 г) или «Букингемский» (40 грн. за 200 г). Как и полагается ресторану в английском стиле, здесь есть паи (40–50 грн. за 400 г). Супы обойдутся от 20 до 50 грн. за порцию, блюда из мяса стоят до 50 грн.

**«Пекин»**

ул. Грушевского, 8  
(032) 260-22-07  
С 11.00 до 23.00  
Средний счёт: 120 грн.

**Кухня: китайская**  
Как и в любом китайском ресторане, здесь не всегда разберёшь, из чего приготовлено блюдо: курица может быть похожа на рыбу, а грибы – на мясо. Хиты меню – утка по-пекински (390 грн. за 1 кг, брать нужно целую утку), телатина по-сигуански (67 грн. за 300 г), карп Суншу (199 грн. за 1 кг), баклажаны в кисло-сладком соусе (68 грн. за 300 г).

**«Яппі»**

пр. Свободы, 6-8  
(032) 272-29-72, 272-28-01  
С 11.00 до 23.00  
Средний счёт: 100 грн.

**Кухня: японская**  
В японском ресторане с окнами на всю стену подают, как и положено, в основном суши и роллы. Обычные роллы стоят от 45 грн., десертные (сладкие) – от 25 грн. Но можно заказать и другие японские блюда: суп из тигровых креветок и нескольких сортов рыбы, салат из осьминога, соевую лапшу.

**«Япона Хата»**

ул. Староверейская, 4  
(032) 272-29-72, 272-28-01  
С 11.00 до 23.00  
Средний счёт: 100 грн.

**Кухня: японская**  
Интерьер выдержан в традиционном японском стиле: удобные диванчики, на столах стоят вазы с цветами и свечи, кругом бамбук. Готовят исключительно японские блюда. Стоимость супов – от 14 до 25 грн., салатов – до 50 грн., роллов – от 30 до 100 грн.



**«Прага»**

ул. Гнатюка, 8  
(032) 274-12-20  
С 12.00 до 24.00  
Средний счёт: 100 грн.

**Кухня: чешская**  
Перед входом посетителя встречает один из трёх львовских Швейков, а сам ресторан декорирован копиями полотен Альфонса Мухи. Кухня – исключительно чешская. Например, «Пражский мост в богемных объятиях в огненном пламени Яна Бехера» (кусочек мяса, положенный на кусочки кнедликов и политый коньячным соусом) обойдётся в 43 грн. Также тут подают суп из бекона, брамбуровый суп, мясо по-вацлавски. Большое блюдо на двоих стоит 60–90 грн., мясные блюда – 50–85 грн. Кроме ресторана здесь есть кофейня с большим выбором сладостей (20–30 грн.).

**«Сплит»**

пл. Адама Мицкевича, 6/7  
(032) 298-71-33  
Круглосуточно  
Средний счёт: 150 грн.

**Кухня: европейская**  
Дверь элитного ресторана в центре города открывает швейцар, в зал посетители шествуют по красным ковровым дорожкам. Салаты стоят 50–150 грн., вторые блюда – 100–150 грн., закуски – 50–200 грн. В отдельном зале расположен суши-бар, где подают нигири-сане (лосось, 12 грн.), унаги (угорь, 20 грн.), эи (тигровая креветка, 32 грн.), сабо (макрель, 12 грн.), футомаи (128 грн.), норимани (22–58 грн.), тиемаки (24–36 грн.), сашими (42–320 грн.) и мисо-супы (28–30 грн.). Вечером играет живая музыка, посетители также могут насладиться стриптиз-шоу. Есть покер-клуб и бар.

**A la minute**

ул. Героев УПА, 72  
(067) 471-53-04  
С 9.00 до 22.00  
Средний счёт: 70 грн.

**Кухня: европейская**

Развалившись на диванчиках или усевшись на высоких стульях этого фаст-фуда, можно перекусить и посмотреть телевизор. В меню: сэндвич (12 грн.), салат «Цезарь» (13 грн.), крем-суп из цветной капусты (15 грн.), суп шпинатный с лососем (17 грн.). Есть также салат с печенью, телятина с грибами, курица по-мексикански, свинина по-провански, деруны.

**«Бухара»**

ул. Фурманская, 6  
(032) 244-42-25  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 70 грн.

**Кухня: восточная**  
Возле оперного театра расположился восточный ресторанчик. Оба его зала декорированы в узбекском стиле, но роскошью из сказок «Тысячи и одной ночи» тут не пахнет – скорее это глиняная мазанка простого узбекского крестьянина. В меню – манты (27 грн.), чебуреки (с мясом – 26 грн., с грибами – 24 грн. за 2 шт.), казан-кебаб (53 грн.), плов (25–29 грн., в зависимости от мяса). Есть кальян. Львовяне, как правило, приходят сюда побеседовать за чашечкой чая с восточными сладостями.

**«Оселя»**

ул. Гнатюка, 11  
(032) 272-16-01  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 80 грн.

**Кухня: гуцульская**  
Гуцульские ковры, деревянные столы и стулья, очаг, расписные тарелки на стенах, старые фото, засушенные травы, приглушённое освещение – всё это ждёт гостей ресторана, расположенного около Театра юного зрителя. Таной интерьер призван воссоздать обстановку старинной гуцульской хаты. Сюда часто приводят иностранные делегации. В меню – мясные блюда от 30 грн., гарниры от 10 грн., чай и кофе – от 10 грн.



**«Сім поросят»**

ул. С. Бандеры, 9  
(032) 297-55-58  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 80 грн.

**Кухня: украинская**

Заведение, стилизованное под украинскую хату, расположено неподалёку от университета «Львовская политехника», напротив органного зала. Персонал одет в национальные костюмы. В этом ресторане несложно найти свободные места – возможно, потому что от центра сюда нужно идти минут 15. Посетителям предлагают капустняк «От Солонхи» (39,50 грн.), вареники с мясом «От Пацюка» (37,50 грн.), запечённого поросёнка (59 грн. за 100 грамм).

**«Пица Папероні»**

ул. Ивана Франко, 75  
(032) 276-27-91  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 100 грн.

**Кухня: итальянская**  
В зале для некурящих 11 маленьких столиков. Салаты стоят от 40 грн., паста – 40 грн. за 300 г, пицца, в зависимости от ингредиентов – от 50 до 150 грн., десерты – от 25 грн.

**«Пузата хата»**

ул. Сечевых Стрельцов, 12  
(032) 272-87-79  
С 10.00 до 23.00  
Средний счёт: 50 грн.

**Кухня: украинская**  
Фастфуд с двумя залами (на первом этаже и в подвале) находится рядом с университетом, поэтому большинство столиков всегда заняты студентами. Также экскурсоводы часто приводят сюда туристические группы. Кухня та же, что и в аналогичных фастудах других городов Украины: блинчики с творогом (13 грн.), блинчики с мясом (16 грн.); стейк (19 грн.), солянка (19 грн.); борщ (11 грн.), голубцы (16 грн.). В нижнем зале подают только сладкое и напитки.

**«Молочный бар»**

ул. Коперника, 9  
(032) 298-61-68  
С 8.00 до 20.00  
Средний счёт: 50 грн.

**Кухня: украинская**  
Заведение в стиле «дёшево и сердито» в народе известно как «Коровка»: на вывеске изображена дружелюбная бурёнка. В меню – вареники, блинчики с различными начинками и подливками (мёд, варенье, грибы в сметане), фирменный торт «Мишка», куриный и грибной супы с домашней лапшой. Цена блинчика без ничего – 15 грн., порция супа обойдётся в 20 грн. Из-за столь демократичных цен бар очень популярен среди студентов и командировочных, также здесь предпочитают обедать клерки из близлежащих офисов.

ОТЕЛИ В ЧЕРТЕ ГОРОДА



**«Днистер Премьер Отель»**  
г. Львов, ул. Матейно, 6  
(032) 297-43-17, 297-43-06,  
WiFi

Во время визита Папы Римского во Львов здесь проживал чуть ли не весь синод – «Днистер Премьер Отель» находится совсем рядом с собором Святого Юра, где останавливался Папа. Гостиница славится своим тёплым сервисом и фирменными блинчиками на завтрак. Из бара «Панорама» открывается захватывающий вид на старый город, который можно детально рассмотреть в телескоп. Для активного отдыха предлагают велосипеды напрокат. Окна отеля выходят на старый город и старинный парк, первый в Украине, заложенный ещё в XVI в. Стоимость проживания в номерах – от 500 грн. (обычный номер) до 1500 грн. (люкс). Входит в коллекцию роскошных гостиниц «Премьер Отели».

климат-контроль, электронный сейф, бесплатный интернет, спутниковое телевидение, мини-бар, звукопроницаемые окна, светонепроницаемые шторы, увеличивающее зеркало; в ванной комнате – пол с подогревом. Есть отдельные комнаты для курящих и некурящих, номера для инвалидов. А с 17.30 до 19.00 гости отеля могут бесплатно перекусить, выпить кофе или коктейль.



**«Гранд Отель Львов»**  
г. Львов, пр-т Свободы, 13  
(032) 272-40-42, 272-76-65  
WiFi

Четырёхзвёздочный отель на центральном проспекте Львова – одно из наиболее респектабельных мест в городе. Номера одно- и двухместные, полулюксы, люксы, а также люксы высшей категории. Проживание – от 95 до 280 евро в сутки. Однако если гость желает провести в гостинице не менее двух суток, ему предоставляется скидка: проживание обойдётся от 70 до 210 евро. В стоимость входит завтрак и обслуживание в номерах. Также отель предлагает специальные скидки: проживание от трёх дней – 10%, от пяти – 15%, более десяти дней – 20%. Помимо стандартного набора услуг, гостям отеля предлагают бесплатное посещение дискотеки в гранд-клубе «София», тренировку



**«Леополис»**  
г. Львов, ул. Театральная, 16  
(032) 295-95-00,  
WiFi  
Роскошный отель в центре города может похвастаться 40 номерами и тремя люксами с огромными кроватями King Size. Проживание в гостинице – от 2000 до 5000 грн. (в номере люкс «Король Данила»). В тарифы входят завтрак и трансфер. В номерах есть

в фитнес-центре с бассейном и тренажёрным залом, чистку обуви и мелкий ремонт одежды.

**«Опера»**  
г. Львов, пр-т Свободы, 45  
(032) 225-90-00  
WiFi

В новом четырёхзвёздочном отеле в центре города цена номера составляет от 800 грн. (стандартный) до 2250 грн. (двухкомнатный люкс). В стоимость входит завтрак, парковка, доставка багажа, интернет, камера хранения и сейф. Окна номеров выходят прямо на Оперный театр.

**«Швейцарский»**  
ул. Князя Романа, 29  
(032) 240-3-777  
WiFi

В маленьком отеле всего 18 номеров шести категорий, от экономкласса до королевского люкса и президентских апартаментов. В стоимость проживания включён завтрак. Гости из номеров класса люкс, королевский люкс и президентских апартаментов могут посещать римскую парную бесплатно. Для детей есть детская комната и няня (тоже бесплатно). Стоимость проживания в сутки – от 95 евро (экономкласс) до 262 евро (президентские апартаменты). Минус отеля в том, что находится он на оживлённой улице, где часто бывают пробки.

**«У Бюргера»**  
г. Львов, ул. Ивана Франко, 73  
(032) 225-65-69, 276-12-51, 275-49-54  
WiFi

Отель расположен в центре Львова, его здание – памятник архитектуры 1881 года. 18 номеров (из которых три класса люкс и четыре – полулюкс) могут принять до 50 человек. Во всех номерах – ванная, душ, кабельное телевидение, интернет, IP-телефония. В люксах и полулюксах – бассейн-ванная. Стоимость проживания – от 325 грн. (стандартный номер) до 1200 грн. (двухкомнатный люкс). Рядом с отелем две автостоянки, одна из них – с возможностью парковки автобуса.

**«Вена»**  
г. Львов, пр-т Свободы, 12  
(032) 2-444-314  
WiFi

Гостиница занимает второй и третий этаж старинного здания. Она расположена над известным рестораном «Віденська нав'ярня». Клиентов селят в одноместные и двухместные номера. В комнатах есть кабельное телевидение, интернет, кондиционер. Стоимость

проживания – от 450 до 800 грн. в сутки, включая завтрак.



**«Жорж»**  
г. Львов, пл. Адама Мицкевича, 1  
(032) 272-59-52, 274-21-82  
WiFi

Самый старый отель Львова принял первых постояльцев в 1793 году. Здание гостиницы является памятником архитектуры, построенным известными австрийскими архитекторами Германом Хельмером и Фердинандом Фельнером. Отель всегда славился своей роскошью. Сейчас его здание отреставрировано, стоимость номеров – от 350 до 850 грн. в сутки. В стоимость входит завтрак, доступ к интернету, поднос багажа, пользование камерой хранения.

**«Евроотель»**  
г. Львов, ул. Тершанковцев, 6-а  
(032) 242-40-02, 275-72-14, 275-66-31  
WiFi

Бывший отель советского типа недавно отремонтировали. Стоимость проживания – от 500 грн. (одноместный стандарт) до 1700 грн. (апартаменты). В номерах есть интернет, кабельное телевидение, отдельная косметика, ванная. Завтрак включён в стоимость проживания. Отель находится в 10 минутах ходьбы от центра города.

**«Замок Льва»**  
г. Львов, ул. Глинки, 7  
(032) 297-15-63, 238-61-16, 238-61-15  
WiFi

Отель расположен в небольшом замке, построенном в 1897 году архитектором Артуром Шлейном в стиле неоромантизма: массивные каменные стены, химеры на фасадах, терраса. Вокруг гостиницы разбит парк, поэтому она отлично подойдёт для тех, кто желает отдохнуть от шумного города, при этом оставаясь в самом его центре. На территории парка растут тис, бук, сосны, ели, сакура, магнолия и кизил. Стоимость номеров в сутки – от 600 до 1500 грн. с человека.

**«Львов»**  
г. Львов, пр-т Вячеслава Чорновола, 7  
(032) 242-32-70, 272-86-51  
WiFi

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Типичная советская гостиница, самая большая во Львове, расположена в центре города. Раньше здесь селили всех командировочных. Одновременно в отеле могут проживать до 560 человек. Стоимость номера – 120 грн. в сутки. Если цена для вас важнее комфорта, смело выбирайте этот отель.



**«Гетьман»**  
г. Львов, ул. Владимира Великого, 50  
(0322) 64-99-81, +38 (032) 230-13-20  
WiFi

Отель находится в многоэтажном здании в спальном районе Львова. До центра города – 5 км, столько же до аэропорта. Стоимость номера – от 350 грн. за стандарт до 860 грн. за люкс. В номерах круглосуточно есть горячая и холодная вода.

ОТЕЛИ ОКОЛО ЛЬВОВА

**«Навария Нова»**  
Львовская обл., Пустомытовский р-н, с. Навария  
(032) 227-27-27, 227-25-97  
WiFi

Четырёхзвёздочный отель за городом: до центра Львова – 22 км, до аэропорта – 15 км. Особенность: все номера двухместные с одной большой кроватью. При желании клиентам предоставят дополнительную кровать или колыбель для младенца. Стоимость номера – от 1600 грн. в сутки (суперлюкс) до 426 грн. (стандарт), плюс завтрак. В номерах есть телевизоры с кабельным телевидением, кондиционеры, джакузи или ванны с гидромассажем.

**«Валентина»**  
Львовская обл., пгт Брюховичи, ул. Ясная, 7  
(032) 244-80-21  
WiFi



Я знаю дорогу!

Отель предлагает одно- и двухместные номера, номера люкс и полулюкс. В комнатах – телефон, спутниковое телевидение, кондиционеры и холодильники. Есть бассейн и сауна. Также гости имеют возможность поиграть в пинг-понг, дартс, бильярд или покататься на велосипеде. Стоимость – от 190 до 400 грн. с человека, в неё входит завтрак. Отель расположен в 9 км от центра Львова и в 14 км от аэропорта.

**«Святослав»**  
Львов-Винники, ул. Франко, 53-б  
(032) 296-34-17, (098) 457-06-36  
WiFi

Трёхзвёздочный отель. В номерах – кондиционеры, холодная и горячая вода, спутниковое телевидение. Кроме того, посетителям предлагают попариться в римской или русской бане, поиграть в бильярд. Для детей имеется игровая площадка с качелями. Стоимость номеров – от 260 до 600 грн. в сутки. Отель находится в 9 км от центра Львова и в 15 км от аэропорта.



**«Древний град»**  
Львовская обл., Пустомытовский р-н, траса М-06 Львов – Киев  
(032) 235-10-10  
WiFi

На Киевской трассе, в 17 км от центра Львова находится четырёхзвёздочный отель «Древний град». Здесь можно поселиться в номерах или в коттеджах, стилизованных под небольшие замки. Комнаты оборудованы кабельным телевидением, электронным замком, телефоном и доступом к интернету. В коттеджах и люксах – кондиционеры, камера хранения. Стоимость проживания – от 410 до 700 грн., в неё входит завтрак. Дети до 11 лет поселяются бесплатно.

**«Марс»**  
Львовская обл., с. Малехив, ул. Киевская, 16  
(032) 224-58-72, 224-58-76  
WiFi

Небольшой отель на 52 человека предлагает стандартные одноместные и двухместные номера, а также полулюкс и люкс с телевизором, холодильником, мини-баром и кондиционером. Стоимость – от 300 до 700 грн. в сутки. Находится в 13 км от центра Львова.

ХОСТЕЛЫ



**«Космонавт»**  
г. Львов, ул. Сечевых Стрельцов, 8  
(032) 274-02-74  
WiFi

В комнатах на 4, 6, 10 и 12 мест постояльцы спят на двухэтажных кроватях. Также есть одна комната с двумя отдельными кроватями и одна – с двухспальной. Гостям предлагают бесплатный завтрак, чай или кофе, интернет и Wi-Fi, бесплатное пользование стиральной машинкой, постельное бельё и полотенца. Есть камера хранения, кухня, комната отдыха и библиотека. Хостел находится в самом центре города, около университета. На ночь хостел не закрывается. Стоимость одного спального места – от 9 до 15 евро. Если группа планирует остановиться дольше чем на одну ночь, предлагаются скидки.

**«Перлина»**  
г. Львов, ул. Пулюя, 38/34-а  
(0322) 63-05-85, 0676806160  
WiFi

Хостел работает на базе Высшего профессионального училища ресторанного сервиса и туризма. Поэтому основной обслуживающий персонал здесь студенты. В хостеле 27 двухместных номеров, 23 – трёхместных, два полулюкса и один люкс. Кроме того, есть ресторан, банкетный зал, конференц-зал, автостоянка с круглосуточной охраной, парикмахерская, камера хранения. Стоимость люкса для одного человека – 410 грн. в сутки, для двух человек – 460 грн. Полулюкс со всеми удобствами в номере обойдётся соответственно в 310 и 360 грн. Остальные номера стоят от 240 до 405 грн., в стоимость входит завтрак. В зависимости от срока проживания и количества человек можно получить скидку от 5 до 15%.

**Old Ukrainian Home Hostel**  
ул. Леяко, 12/4  
**Soviet Home Hostel**  
ул. Друкарская, 3  
(032) 272-76-11, (093) 319-67-97  
WiFi

Два хостела, принадлежащих одной сети, кардинально отличаются по дизайну. Один из них сделан в старом украинском стиле, второй – в ностальгическом советском. Во всём остальном они похожи. Клиентам предлагают бесплатный чай и кофе, интернет, сейф, бесплатное пользование стиральной машинкой и утюгом, бельё и полотенца. Оба хостела находятся в центре города в старых австрийских домах. В будние дни цены – от 80 до 190 грн. за место. В выходные и праздничные – от 90 до 200 грн.

**Lemberg**  
ул. Хорватская, 3/18  
(063) 216-55-87, (032) 233-0-337  
WiFi

Находится в центре города, в семи минутах ходьбы от Оперного театра. В хостеле подают бесплатный завтрак, кофе и чай. Стоимость места – от 9 евро в многоместном номере до 30 евро за отдельный номер. Для студентов – скидка 10%, для детей – 50%, для группы 10 и более человек – от 5%. В виде бонуса гостям предлагают бесплатные билеты в музей Львова. В хостеле нельзя курить.

**«На Руський»**  
ул. Русская, 3/5, 4-й этаж  
(032) 225-75-41, (099) 757-67-49,  
(063) 259-11-91, (095) 639-56-54  
Три комнаты в самом центре Львова – две четырёхместные и одна шестиместная. В распоряжении гостей – холодильник, микроволновка, электроплитка и электрочайник. Кровати одноуровневые, есть холл с телевизором. Стоимость койко-места – 100 грн. в сутки.

**«За Замком»**  
ул. Потелицкая, 4  
(032) 225-75-41, (099) 757-67-49,  
(063) 259-11-91, (095) 639-56-54  
Отдельный домик с видом на гору Высокий замок и парк «Вознесение». Всего в здании могут разместиться 28 туристов, для которых есть три двухместных номера, четыре трёхместных и по одному – четырёх- и шестиместных. Стоимость койко-места в сутки в двухместных номерах – 100 грн., в остальных – 80 грн. Есть холодильник, микроволновка, электроплитка и электрочайник.

ТЕАТРЫ



**Театр оперы и балета им. С. Крушельницкой**

г. Львов, пр-т Свободы, 28  
(0322) 72-85-61  
opera.lviv.ua

Стоимость: 5 – 75 грн.

В репертуаре театра более 20 опер на языках оригинала, а также 20 балетных представлений украинских и зарубежных композиторов, в том числе представления для детей «Маленький принц» и «Щелкунчик». Неизменной популярностью пользуются оперетты «Весёлая вдова», «Летучая мышь» и «Цыганский барон».



Театр оперы и балета им. С. Крушельницкой



Драматический театр им. М. Заньковецкой

**Драматический театр им. М. Заньковецкой**

г. Львов, ул. Л. Украинки, 1  
(032) 235-55-83, 235-67-62  
zankovetska.com.ua

Стоимость: 15 – 50 грн.

Из спектаклей, составляющих особую гордость театрального коллектива, в репертуаре этого сезона – «Неаполь – город золушек» Н. Ковалик, «Шарика» и «Гуцулка Косеня» Я. Барича, «Наталка-Полтавка» И. Котляревского. Представления проходят на большой и камерной сценах, последняя находится по адресу: пр-т Свободы, 26.

**Духовный театр «Воскресение»**

г. Львов, пл. Генерала Григоренко, 5  
(032) 274-11-60, 274-13-00  
voskresinnia.lviv.ua

Стоимость: 20 – 40 грн.

Среди львовской публики театр «Воскресение», отпраздновавший недавно своё двадцатилетие, славится традициями психологического представления и неизменными поисками новых техник постановок. Театр ставит как классические украинские и российские пьесы, так и новинки мировой драматургии.

ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ

**Львовский театр кукол**

г. Львов, пл. Даниила Галицкого, 1  
(032) 272-07-73, 272-08-32

Стоимость: 8 – 10 грн.

В репертуаре театра много народных и авторских сказок – «Коза-дереза», «Крашеный лис», «Снежная королева»,

«Соломенный бычок», «Конёк-горбунок» и другие. Есть и спектакли для взрослых зрителей, например, «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя.

**Первый украинский театр для детей и юношества**

г. Львов, ул. Гнатюка, 11  
(032) 272-68-41  
pashiteatr.lviv.ua

Стоимость: 10 – 30 грн.

Сказки, мюзиклы, музыкальные шоу, комедии, исторические баллады интересуют как детей, так и взрослых. Репертуар театра включает разноплановые спектакли – от «Трёх поросят» и «Пепси Длинныйчолок» до «Последней женщины Дона Хуана».

**Театр эстрадных миниатюр «И люди, и куклы»**

г. Львов, ул. Фредро, 6  
(032) 261-21-27, 261-31-25

Стоимость: 10 – 20 грн.

Небольшой театр рассчитан всего на 40 мест. Основу репертуара составляют представления для детей от 4-х лет – «Кто сказал мяу», «Волшебная ночь», «Приключения каштанчика» и другие.

КИНОТЕАТРЫ

**Кинокомплекс «Кинопалац»**

г. Львов, ул. Театральная, 22  
(032) 297-50-50, 297-50-05  
kinopalace.lviv.ua

Стоимость: 15 – 35 грн.

Два зала на 290 и 88 мест оборудованы современными панорамными экранами и звуковыми системами, есть также небольшой «Чёрный зал» на 18 мест.



**Кинокомплекс «Кинопалац-Коперник»**

г. Львов, ул. Коперника, 9  
(032) 297-51-77, 240-3769  
kinopalace.lviv.ua

Стоимость: 15 – 30 грн.

Современный зал на 173 места оснащён мягкими креслами и диванчиками.

**Кинотеатр «Кинопалац им. А. Довженко»**

г. Львов, пр-т Красной Калины, 81  
(0322) 21-61-31  
kinopalace.lviv.ua

Стоимость: 15 – 30 грн.

В кинотеатре два зала – современный «Синий зал» на 196 мест, и «Красный зал» на 747 мест с самым большим во Львове экраном.

**Кинотеатр «Львов»**

г. Львов, ул. У. Самчука, 12  
(032) 270-44-80

Стоимость: 5 – 20 грн.

Муниципальный кинотеатр, отличающийся советским интерьером и низкими ценами, находится в Стрыйском парке. Его особенность в том, что он среди прочих фильмов демонстрирует и украинские киноленты.

**Кинотеатр «Сокол»**

г. Львов, ул. Владимира Великого, 14-а  
(032) 264-43-53, 263-13-55

Стоимость: 10 – 15 грн.

Кинотеатр расположен на окраине города, рядом с парком «Ореховый гай». Не слишком большой комфорт при просмотре компенсируется низкими ценами.

ЛЬВОВСКИЕ СУВЕНИРЫ

**Вернисаж**

пл. Вечевая, 1 (между театром им. Марии Заньковецкой и Национальным музеем)  
с 10.00 до темноты, 7 января – выходной

Место в центре города отдано горсоветом специально для народных художников, чтобы они могли выставлять и продавать свои произведения. Цены на Вернисаже довольно высокие. Например, обычные вышиванки машинной работы здесь продают за 450 грн., а вот рубашка эксклюзивной ручной вышивки (по крайней мере, так утверждают продавцы) обойдётся любителю этностиля в сумму около 2000 грн. Самые простые рушники стоят от 100 грн., самые дорогие – 1000 грн. За вышитый набор – скатерть, дорожка, шесть салфеток – просят от 1200 до 2000 грн.

Здесь же продают свои произведения местные художники. В основном это виды Львова или натюрморты стоимостью от 100 грн. до нескольких тысяч. Есть на Вернисаже и деревянные поделки: курительные трубки, резные шкатулки, гуцульские топоры, деревянные ручки с «юбочками» (ручку нужно покрутить, чтобы узнать, кто у вас родится – мальчик или девочка), подставки под чайник, казацкие булавы, пивные кружки и многое другое. Попадаются и антиквариат: керосиновые лампы, военные награды, медные чайники.

**«Львівські цяцьки»**

пл. Рынок, 10

с 9.00 до 24.00

Одна из самых больших сувенирных лавок города. Здесь можно найти всё: открытки с видами старого Львова (от 10 грн.), компакт-диски львовских и украинских исполнителей (50 грн.), футболки с весёлыми надписями (от 50 грн.), шапки, книги, магнитики на холодильник с видами Львова, кружки, тарелки, картины, глиняные колокольчики на счастье, нашивки на одежду, кофемолки, керосиновые лампы. Больше всего туристы разматывают майки с надписью «Дякую тобі, Боже, що я не москаль!» – как ни странно, их берут даже россияне. А вот рисунок балалайки и бандуры с тонким намёком на зависимость уровня интеллекта

нации от количества струн русских туристов, наоборот, обижает.

**«Львовские сувениры»**

ул. Русская, 8

с 10.00 до 20.00

Маленький магазинчик, кроме стандартной продукции (кружки, магнитики, открытки, эфирные масла, футболки «Я не москаль»), предлагает сувениры на тему Украинской повстанческой армии. Здесь

можно купить «боевые карты УПА» – игральные карты, на которых вместо королей изображены портреты повстанческих командиров, а вместо шестёрки – портреты чекистов. Стоят такие карты от 90 грн. (мини-колода) до 250 грн. (две колоды в одной упаковке). Также здесь можно купить боевые награды УПА по 15 грн. штука. В комплект входят 4 шт.: Золотой крест первого класса, Золотой крест второго класса, Серебряный крест первого класса и Бронзовый крест. Только носить их на груди нельзя, ведь это магнитики на холодильник.

Также в ассортименте есть мягкие магнитики «Старый Львов» (15 грн.), открытки «Львов рисованный» (10 грн.), конверты для денег (10 грн.), серия магнитов «Старый Львов», выполненная на дереве (20 грн.), и магниты Львов в 3D (15 грн.). Недавно появились игральные «Стародавние карты королевства Русского», по задумке (и по цене) похожие на «боевые карты УПА», только с портретами древних князей. В роли королей – реальные исторические персонажи, например, Данило Романович, в роли джокера – корона Даниила.

**«Сувенирный коридор»**

пл. Рынок, 40

с 10.00 до 20.00

Чтобы привлечь внимание туристов, продавец выносит товар на улицу. В основном это одежда, в том числе знакомые многим футболки «Дякую тобі, Боже, що я не москаль!», «Ne Vseretemos!», «У пиві – сила! У воді – мікроби!» и другие (от 100 грн.). Также здесь продают женские и мужские вышиванки, кефтарки (гуцульские жилеты) и веночки авторской работы.



Кроме того, в магазинчике много керамической посуды. Она довольно однотипная, но продавцы утверждают, что это ручная работа. Есть в этой лавке и картины, и женские украшения, но особым спросом пользуются книги. А точнее – шкатулки, стилизованные под книги: под обложкой скрывается бутылочка горячительного и две рюмки (90 грн.).

**«Форматный магазин №1»**

ул. Староверейская, 28/10

с 10.00 до 20.00

Формат этой лавочки исключительно украинский. Здесь можно купить редкие книги украинских авторов, полные антологии компакт-дисков украинских исполнителей, предметы гардероба бандеровца. Например, бандеровский кашкет стоит от 150 грн. Для любителей украшать стены своего дома магазин предлагает внушительную коллекцию постеров.



**«Львовская мастерская шоколада»**

ул. Сербская, 3

с 10.00 до 20.00

В этой мастерской шоколадные деликатесы делают вручную. Любители сладких произведений искусства могут купить шоколадное сердце (40 грн.), льва (120–130 грн.) или ратушу (100 грн.). Кроме «нейтральных сюжетов», в мастерской бывают и весьма пикантные изделия. Так, в этом году на Пасху здесь изготовили скульптурки «шоколадных мальчишек» по 50 грн. – за безобидным названием скрывались тщательно сработанные шоколадные фаллосы.

Также гостям предлагают керамические кружки (30 грн.), сувенирный набор «Свечки-конфетки» (150 грн. за 6 шт.), сувенирный набор «Свечки маленькие в кофейных зёрнах» (45 грн. за 3 шт.). Но среди туристов наиболее популярны небольшие конфетки, например, «Белая Говерла» (5 грн. за штуку), «Львовская амурика» (4 грн.), «Клубничные цюмки» (5 грн.).

**«Мазох-кафе»**

ул. Сербская, 7

с 11.00 до 01.00

Здесь можно не только поесть (см. раздел «Рестораны Львова»), но и купить интересные предметы для любовных игр. Например, плётку – точно такую, как описывает в своих произведениях Леопольд фон Захер Мазох (100 грн.), кандалы (500 грн.) или груз на ногу (350 грн.). Даже если не использовать всё это по назначению, всегда можно похвастаться друзьям, что именно такие девайсы были у самого «отца мазохизма».

**Магазин «Художник»**

пр-т Шевченко, 5

10.00 до 18.00

Специализированный магазин, куда принимают на реализацию произведения только от членов Союза художников. Здесь продаются картины (от 1000 грн.), произведения из стекла (во Львове сильная школа стеклодувов, и их творения ценятся высоко), вышивки, гобелены, эксклюзивная одежда в народном стиле, много керамики и деревянных изделий.

**Галерея «Равлык»**

пр-т Свободы, 15

10.00 до 18.00

(см. раздел «Музеи Львова»)

**«Музей магнитов»**

ул. Сербская, 9

с 10.00 до 20.00

(см. раздел «Музеи Львова»)



Я знаю дорогу!

# 12 вещей, которые нужно сделать во Львове в новогодние праздники

**10 декабря 2010–10 января 2011**

**Скупиться на ярмарке**  
Ярмарка на площади Рынок – центр зимних праздников со множеством интересных мероприятий и событий. Здесь будут песни, колядки, народные забавы, сладости, горячее вино, мёд, вареники, сувениры и, конечно же, тёплая праздничная атмосфера. На ярмарке можно приобрести работы народных мастеров – писанки, изделия из лозы, вышивку, керамику, национальную одежду, художественные изделия из кожи, металла и бисера.  
Где: пл. Рынок



Николаевская ярмарка

**12 декабря 2010**

**Погадать на свою судьбу**  
Все желающие, а особенно неженатые парни и незамужние девушки, приглашаются на «Андреевские вечерницы». Девушки в эту ночь гадают на свою судьбу, а парни забавляются – мешают девушкам гадать, сочиняют «обзывалки». Проводится обряд «кусание Калиты» (праздничного каравая) и другие забавные игры.  
Где: Львовский дворец искусств, ул. Коперника, 17 (общественная организация «Обереги»), (097) 245-90-55; Центр творчества для детей и молодежи Галичины, ул. Вахнянина, 27 (общественная организация «Подкова»), (067) 370-63-20



День Святого Николая

**17–19 декабря 2010**

**Навестить Святого Николая**  
Со Дня святого Николая во Львове традиционно начинается цикл новогодних и рождественских праздников. В этот день торжественно открывается новогодняя ёлка, проходят представления для детей и молодежи, благотворительные акции и концерты. А Музей народной архитектуры и быта приглашает львовян и гостей города в сказочное путешествие «Святой Николай в гаю»: в Шевченковском гаю чудотворец Николай и его помощники селятся в одной из старинных хат.  
Где: пр-т Свободы, ул. Чернечая гора, 1, skansen.lviv.ua

**17–19 декабря 2010**

**Сделать куклу-мотанку**  
На Николаевской ярмарке можно будет выбрать рождественские подарки на любой вкус: полотна известных львовских художников, керамику, вышивку, художественный текстиль и металл, народные куклы-мотанки, а также лакомства – например, сыр или мёд. Здесь же у вас будет возможность пообщаться с авторами работ и поучиться их ремеслу на мастер-классах. Ярмарка расположена на культурно-туристическом маршруте «По улицам львовских ремесленников».  
Где: ул. Подвальная, 5, выставка «Мистецька Фоса» возле музея «Арсенал» (общественная организация «Львов – столица ремёсел», (097) 588-39-79, idem.org.ua)

**17–19 декабря 2010**

**Сэкономить 50% на всём**  
Туристов, которые приедут во Львов с 17 по 19 декабря, ждёт приятный сюрприз – 50-процентные скидки в гостиницах, ресторанах, кафе, туристических агентствах и развлекательных заведениях. Воспользоваться этим подарком смогут и жители города.  
Где: информацию об участниках акции ищите на официальных сайтах Львовского горсовета: city-adm.lviv.ua и lviv.travel

**23 декабря 2010**

**Посмотреть большую «шопку»**  
Рождественскими вертепами (по-львовски – «шопками») в праздничные дни украшают почти весь город. Но перед львовской ратушей устанавливают большой вертеп с 13 библейскими фигурами, вырезанными из дерева и расписанными львовскими мастерами. Самые большие из них, высотой до двух метров, изображают Марию, Иисуса, Иосифа, трёх пастухов, ангелов, трёх царей с дарами и животных – вола и осла. Торжественное освящение вертепа священниками разных конфессий проходит 6 января. Во Львове можно увидеть и живой вертеп – перед зрителями оживают библейские персонажи. В представлении задействованы животные – ослик, овцы и телёнок.  
Где: пл. Рынок

**31 декабря 2010**

**Встретить Новый год в Олеском замке**  
В новогоднюю ночь средневековый ресторан «Гридница» (настоящий, а не просто стилизованный под старину) проводит специальную программу «Легенды старого замка». Посетители увидят рыцарские бои за сердце прекрасной дамы и огненное шоу, научатся средневековым танцам, прокатятся на санях, поучаствуют в забавах и конкурсах от ведущего-герольда. Стоимость программы – 1100 грн. за человека, вход только по предварительно купленным билетам. За дополнительную плату организаторы обеспечат трансфер из Львова и прокат средневековых костюмов.  
Где: Львовская обл., Буский р-н, с. Олеско, Олеский замок, ресторан «Гридница», (067) 671-13-03, (096) 572-64-67, grydnyca.lviv.ua

**7–8 января 2011**

**Научиться делать звёзды**  
Фестиваль возрождает традицию изготовления больших рождественских звёзд – основного символа Рождества. 7 января в Музее народной архитектуры и быта можно присоединиться к колядующим, полакомиться пампушками и узваром. А 8 января по улицам старого города пройдёт торжественная процессия звездоносцев, колядников и других участников праздничного вертепа.  
Где: Музей народной архитектуры и быта, ул. Чернечая гора, 1 (Шевченковский гаю), skansen.lviv.ua

**7–31 января 2011**

**Послушать колядки**  
Ежегодный фестиваль «Большая коляда» – важное событие в культурной жизни Львова. В нём участвуют около 2 тыс. человек, выступающих на 20 концертах и представлениях. Хоровые, народные, фольклорные, духовые и инструментальные группы исполняют как традиционные колядки и классические рождественские произведения, так и их современные обработки и аранжировки. Апогеем станет заключительный концерт 31 января, где колядки прозвучат в исполнении общего хора лучших коллективов фестиваля.  
Где: Доминиканский собор (храм Пресвятой Евхаристии), пл. Музейная, 1, velykakoлада.lviv.ua



Рождественский Дидух

**6 января 2011**

**Установить Дидух**  
Дидух – основной символ Нового года и Рождества – представляет собой сноп пшеницы, символизирующий приход предков. Торжественная процессия начинается на площади Рынок у ратуши, а сам Дидух высотой 3,5 м устанавливается на проспекте Свободы. Вокруг него стоят восемь

маленьких «дидушат» как знак восьмиконечной рождественской звезды. «Косичку» длиной около километра для украшения конструкции смастерила семья Коцюков – эта династия уже более 20 лет изготавливает красивые рождественские атрибуты.

Где: пл. Рынок; пр-т Свободы (площадь перед Оперным театром)

**Праздник пампуха**



вкусные. Для того чтобы ознакомиться с традициями выпечки этого традиционного рождественского блюда и просто хорошо провести время, приходите на «Праздник пампуха». В программе праздника – рождественский парад, розыгрыши лотереи, конкурс вертепов во внутреннем дворе Ратуши (9 января), праздничные концерты групп «Бурдон», «Перкалаба», «Файно» и множество разнообразных сюрпризов.  
Где: пл. Рынок, внутренний дворик Ратуши, pampukha.lviv.ua



**8–10 января 2011**

**Полкомиться пончиками**  
Маленькие шарики, посыпанные сахарной пудрой, – сладкий символ

Рождества. У каждой семьи они свои – сладкие и не очень, с маком, мармеладом или вообще без начинки, но все одинаково

**11 января 2011**

**Увидеть ледяные скульптуры**  
В этом году во Львове снова пройдёт зимний фестиваль «Святосниг» – проект

по возрождению традиций зимних торжеств в Украине. Композиции из снега и льда будут расположены в исторической части города.

Где: у часовни Боимов (пл. Кафедральная, 1); у Пороховой башни (ул. Подвальная, 4); возле Музея идей (пл. Искусств, ул. Валовая)



# Вокруг Львова

10 ЛУЧШИХ ПУТЕШЕСТВИЙ ОДНОГО ДНЯ

Львовщину можно исследовать неделями. В каждом городе и селе обязательно найдётся что-нибудь интересное: костёл, деревянная церковь, ратуша, дворец, старинные фрески или скульптуры. Большую часть красот Галичины лучше смотреть летом, без риска увязнуть в сугробе на сельской грунтовке. Зимой же стоит совер-

шить однодневную вылазку из города Льва. Для этого мы выбрали 10 лучших городов на расстоянии не больше 100 км от Львова, куда легко добраться на автобусе или поезде. Ну а автомобилисты могут дополнить каждую поездку парой интересных сёл — о них мы тоже рассказываем в этом разделе.



Я знаю дорогу!



## Олесько

Буский район, 65 км от Львова

Олеський замок сложно не заметить: он высится на холме прямо у оживлённой трассы Киев — Львов, а потому входит в обязательную программу каждого автолюбителя. За 700 лет своего существования твердыня кому только не принадлежала. Среди замковладельцев числились галицко-волынский князь Дмитрий-Любарт и польский король Казимир III, а для знаменитого короля Речи Посполитой Яна III Собеского замок стал местом рождения. В советское

время замку повезло: его, в отличие от многих, не отдали на растерзание студентам ПТУ и не хранили в нём картошку. В 70-е годы твердыню реставрировали специально под музей. Сейчас в замке — филиал Львовской галереи искусств. Здесь выставлены средневековые картины, скульптуры и другие артефакты. Кроме замка, в Олесько есть и другие памятники старины: костёл Святого Иосифа и монастырь капуцинов. Разбавить средневековую романтику призваны железные будёновские кони — огромный монумент в лучших традициях соцреализма высится на обочине трассы на выезде из Олесько в сторону Киева.

**↑** Как добраться: машиной по трассе на Киев (выезд из Львова по ул. Б. Хмельницкого), маршруткой с АС №2 (ул. Б. Хмельницкого, 225, ехать из центра трамваем №6)  
 N 49° 58' 08.00"  
 E 24° 54' 01.00"

### Что посмотреть по пути:

см. маршрут в Подгорцы

## Подгорцы

Бродовский р-н, 75 км от Львова

Если красота замка в Подгорцах впечатлит вас до глубины души, знайте, что вы не одиноки в своих чувствах. По одной из версий, именно впечатления от Подгорецкого замка вдохновили российского императора Петра I на строительство своей резиденции в Петергофе. Оно и неудивительно: по замыслу гетмана Станислава Конецпольского, его новая обитель должна была превосходить по красоте европейские аналоги. Амбициозный план гетмана в середине

XVII в. воплотили в жизнь инженер Гийом де Боплан и королевский архитектор Андреа Дель Аква. Богатая коллекция предметов искусства и живописный замковый парк в советское время были разграблены. В лучшем случае раритеты из Подгорцев осели в других городах (например, две парковые скульптуры стоят в Летнем саду Санкт-Петербурга), в худшем — были уничтожены. Сейчас в замке продолжается ремонт. Стоящий недалеко от замка Воздвиженский костёл построен в середине XVII в. по заказу тогдашнего владельца замка Вацлава Жевусского как родовая усыпальница. В Подгорцах также сохрани-

лись сторожевая башня и аустерия — средневековая гостиница.

**↑** Как добраться: машиной по трассе на Киев (выезд из Львова по ул. Б. Хмельницкого), не доезжая с. Ясенов — направо по указателю на Золочев. Маршрутками с пересадкой в Олесько либо Золочеве с АС №2 (ул. Б. Хмельницкого, 225, из центра ехать трамваем №6)  
 N 49° 56' 34.80"  
 E 24° 59' 00.00"



### Что посмотреть по пути:



## НОВЫЙ МИЛЯТИН

Буский р-н, 40 км от Львова

Костёл Ордена босых кармелитов, середина XVIII в. Старинная корчма. Колонна в честь победы над турками, середина XVII в.

**GPS** N 49° 57' 44.20"  
 E 24° 29' 46.60"



## БУСК

50 км от Львова

Ратуша и историческая застройка центра. Дворец графа Бадени. Костёл Св. Станислава. Деревянные церкви Св. Онуфрия и Св. Параскевы.

**GPS** N 49° 57' 52.60"  
 E 24° 36' 41.00"



спонсор випуску

## Золочев

65 км от Львова

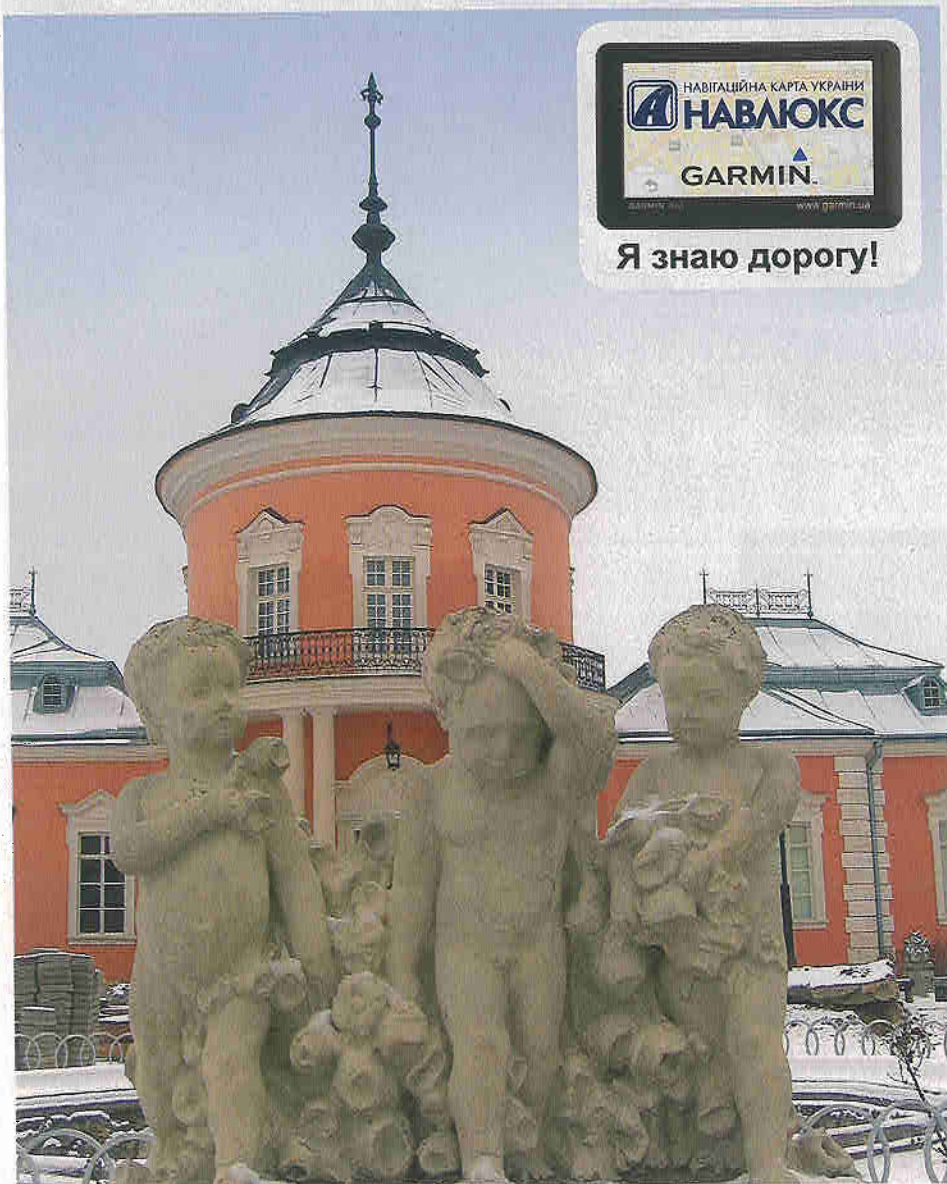
Изящный китайский домик, нежно-розовый дворец в стиле ренессанс и мрачный четырёхугольник каменных оборонных стен с земляными валами — такие, казалось бы, несовместимые постройки прекрасно уживаются вместе в городке Золочев. Деревянное укрепление на этом месте появилось ещё в XII в., с тех пор крепость не раз разрушали, восстанавливали и достраивали — отсюда и архитектурная эклектика. Дошедшие до наших дней четыре замковых башни были построены при Якове Собеском — отце польского короля Яна III Собеского. Но Золочевский замок славен не только архитектурными шедеврами, но и средневековой мистикой. Во-первых, здесь не раз было замечено привидение — Чёрный Рыцарь. Во-вторых, во дворе замка лежат привезённые из соседнего села Новосёлки камни. На одном из них изображены терновый и цветущий венки, между которыми просверлено отверстие. В дырочку нужно

вставить палец и загадать желание. Материальные желания сбываются, если повернуть палец в сторону тернового венка, за исполнение романтических желаний отвечает венок цветущий. На другом камне высечены загадочные буквы. По слухам, это секретное послание рыцарей Ордена тамплиеров, хотя историки и отвергают эту версию. Средневековье в Золочеве также представлено Вознесенским костёлом, Николаевской и Вознесенской церквями и Арсеналом. А тем, кого впечатлило Лычаковское кладбище во Львове, рекомендуем увидеть и склепы старинного кладбища Золочева.

**Как добраться:** машиной по трассе на Тернополь (выезд из Львова по ул. Лычаковской). Электричкой Львов — Тернополь с центрального вокзала. Маршруткой с АС №2 (ул. Б. Хмельницкого, 225, из центра ехать трамваем №6)  
 GPS: N 49° 48' 07.30" E 24° 54' 22.30"



Я знаю дорогу!



## Что посмотреть по пути:

### КУРОВИЧИ

Золочевский р-н, 25 км от Львова

Костёл Св. Мартина, начало XX в. Распятие в наивном стиле, конец XIX в.

GPS: N 49° 46' 28.10" E 24° 25' 06.60"



### НОВОСЁЛКИ

Золочевский р-н, 45 км от Львова

Богоявленская церковь XVIII в. со скульптурой Богородицы на колонне. Костёл конца XIX в.

GPS: N 49° 46' 38.50" E 24° 39' 13.00"



## Свирж

Перемышлянский р-н, 40 км от Львова

Именно так для большинства жителей бывшего СССР выглядела средневековая Франция. А точнее — Бетонский монастырь, в котором разворачиваются события романа Александра Дюма «Три мушкетёра». В Свиржском замке режиссёр Георгий Юнгвальд-Хилькевич снял несколько сцен своего знаменитого фильма с Михаилом Боярским в главной роли.

Выбор не случаен — в Советском Союзе было мало древних и при этом столь хорошо сохранившихся замков. Свиржский замок ведёт свою историю с XV в. Твердыня на живописном холме над озером, возведённая в XV в., принадлежала польскому роду Свиржских. Возле замка стоит Успенский костёл. Он появился в XVI в. и потом был несколько раз перестроен. А на замковом дворе есть старинный колодец, о котором ходит легенда. Здесь якобы утопили девушку, совершившую предательство из-за

любви. Как и положено в Средневековье, она стала привидением, которым экскурсоводы пугают впечатлительных туристов.

**Как добраться:** машиной по трассе на Рогатин (выезд из Львова по ул. Зелёной) через Давыдов и Бибрку. Маршруткой с АС №5 (ул. Луганская, 2)  
 GPS: N 49° 39' 07.80" E 24° 25' 57.30"



## Что посмотреть по пути:



### СТАРОЕ СЕЛО

Пустомытовский р-н, 20 км от Львова

Замок Владислава Доминика Острожского, конец XVI в.

GPS: N 49° 42' 05.60" E 24° 11' 36.40"



### БИБРКА

Перемышлянский р-н, 30 км от Львова

Оборонный костёл Св. Николая. Синагога XIX в.

GPS: N 49° 38' 19.70" E 24° 17' 44.30"

## Стрый

70 км от Львова

В центре одного из самых больших городов Львовщины пронизывает небо высоким готическим шпилем костёл Девы Марии. Построенный во второй половине XVII в., храм неоднократно страдал от пожаров, но каждый раз восстанавливался и достраивался. Как ни странно, в советское время костёл продолжал оставаться костёлом, а не превратился в какое-нибудь овощехранилище. Поэтому до наших дней дошли его старинные скульптуры и каменная резьба порталов. Впрочем, Стрый — это не только костёл Девы Марии. В городе сохранились несколько других храмов, в том числе лютеранская кирха и еврейская синагога. Гуляя по стрыйским улицам среди ярко раскрашенных старинных вилл и жилых домов, легко окунуться в атмосферу позапрошлого века.

↑ Как добраться: машиной по трассе Киев — Чоп (выезд из Львова по ул. Стрыйской). Электричкой Львов — Лавочное с пригородного вокзала. Маршруткой с центрального ж/д вокзала

GPS N 49° 15' 23.00"  
E 23° 51' 03.00"

## Что посмотреть по пути:



### СТАРЫЙ РАЗДОЛ

Николаевский р-н,  
50 км от Львова  
Дворец графов  
Лянцкоронских, XVII в.

GPS N 49° 27' 43.00"  
E 24° 04' 12.00"



## Дрогобыч

70 км от Львова

Крупнейший город Львовской области (кроме, конечно, самого Львова) просто обязан предлагать туристу больше, чем его меньшие братья. И Дрогобыч не ударяет в грязь лицом: здесь и правда есть на что посмотреть. Причём, в отличие от многих городков поменьше, где в лучшем случае сохранились ратуша и костёл, в Дрогобыче есть настоящий исторический

центр. До львовских масштабов, конечно, далеко, но для того, чтобы ощутить дух старинной европейской провинции, вполне хватает. Развитию города способствовали соляные, а позже — ещё и нефтяные промыслы. Сегодня центр «украинского Кувейта» украшает архитектурный ансамбль площади Рынок. На ней высится ратуша начала XX в., её часы бьют каждые 15 минут. В городе сохранился готический костёл Св. Бартоломея XVI в., колокольня которого перестроена из старинной оборонной башни; две деревянные

церкви XVII в. — Воздвиженская и Св. Юра; а также ещё несколько старинных храмов.

↑ Как добраться: машиной через Пустомыты (выезд из Львова через ул. Кульпарковскую) или через Стрый по трассе Киев — Чоп (выезд из Львова через ул. Стрыйскую). Электричкой Львов — Трускавец с центрального вокзала. Маршруткой с центрального ж/д вокзала

GPS N 49° 21' 02.60"  
E 23° 30' 21.50"

## Что посмотреть по пути:



### ЩИРЕЦ

Пустомытовский р-н, 25 км от Львова  
Оборонный костёл Св. Станислава, конец XIV в.  
Оборонная Троицкая церковь XVI в.

GPS N 49° 38' 54.50"  
E 23° 51' 45.00"



### ПУСТОМЫТЫ

20 км от Львова  
Дворец XIX в. с парком (сейчас — облминистрация).

GPS N 49° 42' 58.70"  
E 23° 54' 20.20"

## Самбор

70 км от Львова

Городок в верховьях Днестра особо популярен 14 февраля. Влюблённые приезжают сюда поклониться мощам своего покровителя — святого Валентина. Частицы мощей того самого римского великомученика, в честь которого и отмечают День влюблённых, действительно хранятся в церкви Рождества, построенной в середине XVIII в. В центре Самбора среди старинных разноцветных домов площади Рынок высится нарядная 40-метровая ратуша с башенными часами. Недалеко от ратуши,

на ул. Сагайдачного, стоит большой костёл Иоанна Крестителя XVII в., а на ул. Мицкевича — оборонный монастырь Бернардинцев с костёлом Св. Станислава, в котором проходят концерты органной музыки.

**↑ Как добраться:** машиной (выезд из Львова по ул. Городецкой, за с. Лапаевка — налево). Электричкой Львов — Сянки с пригородного вокзала. Маршруткой с центрального ж/д вокзала

**GPS** N 49° 30' 59.40"  
E 23° 11' 57.20"



### Что посмотреть по пути:



#### ВЕЛИКИЙ ЛЮБИТЬ

Городицкий р-н, 25 км от Львова  
Деревянная Николаевская церковь, середина XIX в. Дворец баронов Бруницких.

**GPS** N 49° 43' 14.60"  
E 23° 43' 53.30"



#### ВИШНЯ

Городицкий р-н, 45 км от Львова  
Усадьба польского поэта Александра Фредро, XVIII в.

**GPS** N 49° 40' 01.00"  
E 23° 29' 01.80"

## Городок

20 км от Львова

Те, кто ехал из Украины в Польшу через пропускной пункт Шегини, проезжали Городок. Но вряд ли что-то запомнили: скорее всего, перед пограничным контролем было как-то не до того. Поэтому сюда стоит заехать ещё раз — тем более что от Львова до Городка совсем недалеко. Главный памятник старины в городе — костёл Воздвижения Честного Креста. Готический храм был построен в начале XV в., два века спустя к нему пристроили колокольню. Не менее интересен и ровесник костёла — Францисканский монастырь. За свою долгую историю он успел побывать и казармой, и тюрьмой,

но сейчас за его толстыми средневековыми стенами снова звучат молитвы. Деревянная церковь Иоанна Крестителя тоже ведёт свою историю с XV в. Храм не раз горел, и свой нынешний облик приобрёл в середине XVIII в. Также стоит посмотреть городскую ратушу и старинные дома, сохранившиеся в центре города.

**↑ Как добраться:** машиной по трассе на погранпункт Шегини (выезд из Львова по ул. Городецкой). Электричкой Львов — Мостиска с центрального вокзала. Маршруткой с центрального ж/д вокзала

**GPS** N 49° 47' 01.00"  
E 23° 38' 35.00"

### Что посмотреть по пути:



#### ОБРОШИНО

Пустомытовский р-н, 15 км от Львова  
Дворец архиепископов, XVIII в. (сейчас — НИИ земледелия и животноводства).

**GPS** N 49° 47' 12.50"  
E 23° 52' 03.40"



## Крехов

Жовковский р-н, 45 км от Львова

Недалеко от села Крехов находится старинный Василианский монастырь. Его въездные ворота и два корпуса были построены в XVIII в., ещё один корпус достроили столетие спустя. Внешне сооружение больше похоже на крепость, чем на монастырь; территория окружена каменными стенами с угловыми башнями. Монастырь действительно выполнял оборонную функцию, но позже его сторожевую башню приспособили для церковных нужд. Сейчас обитель отреставрирована, за порядком и чистотой тщательно следят монахи. В самом селе Крехов сохранилась деревянная церковь начала XVIII в.

Как добраться: машиной через Брюховичи (выезд из Львова по ул. Замарстыновской). Маршруткой с пересадкой в Жовкве с АС №2 (ул. Б. Хмельницкого, 225, ехать из центра трамваем №6)  
 N 50° 02' 04.60"  
 E 23° 47' 49.90"



### Что посмотреть по пути:

#### БРЮХОВИЧИ

5 км от Львова  
 Музей современной скульптуры  
 Михаила Дзындры  
 N 49° 54' 16.90"  
 E 23° 56' 33.60"



НАВИГАЦІЙНА КАРТА УКРАЇНИ  
**НАВЛЮКС**  
 GARMIN  
 Я знаю дорогу!

Фото: Роман Морозов



## Жовква

25 км от Львова

Если вы во всех своих начинаниях стремитесь к идеалу, вам обязательно нужно попасть в Жовкву. Ведь это идеальный город. Дело в том, что в эпоху ренессанса была популярна концепция «идеального города», принадлежавшая итальянскому архитектору Пьетро Катанео. Именно идеями Катанео руководствовался коронный гетман Станислав Жолкевский, когда в конце XVI в. начал строительство своего родового поместья в городке Винники. Изменился не только облик города, но и его имя: за заслуги в боях со шведами польский король Зигмунд III назвал город в честь Жолкевского. В Жовкве сохранилось немало памятников Средневековья, большинство из них отреставрировано. Как и в старину, гостей города встречают Глинские ворота в городской стене. На площади Рынок, где каждый дом — памятник архитектуры, стоит величественный замок



Жолкевских, а рядом с ним — костёл Св. Лаврентия, служивший семье гетмана родовой усыпальницей. Также в Жовкве есть Василианский и Доминиканский монастыри XVII в. и церковь Св. Лазаря XVIII в. А вот городская ратуша на площади Рынок гораздо моложе: её построили в 1932 г. на месте разрушившейся старинной.

Как добраться: машиной (выезд из Львова по ул. Б. Хмельницкого, сразу за городом — налево на Раву-Русскую). Маршруткой с АС №2 (ул. Б. Хмельницкого, 225, ехать из центра трамваем №6)  
 N 50° 03' 16.20"  
 E 23° 58' 08.80"

### Что посмотреть по пути:



#### ДУБЛЯНЫ

Жовковский р-н, 5 км от Львова  
 Здание академии и церковь Успения Богородицы, XIX в.  
 N 49° 54' 11.00"  
 E 24° 05' 19.90"